

CRONACA CULTURALE

Una difficile concorrenza

Più cara che all'estero la nostra moda in serie

Il volume degli affari nel recente Samia è stato inferiore di un terzo a quello dell'autunno '63 - Quali le cause? - Costo del lavoro, frammentarietà della produzione, attrezzatura industriale in parecchi casi sorpassata

A quindici giorni dalla chiusura del 15° Salone Internazionale dell'Abbigliamento gli esperti hanno potuto tracciare un primo bilancio, dal quale risulta un volume d'affari inferiore di un terzo a quello della precedente edizione.

Al sottosegretario al Commercio sen. Messere, che ha voluto informarsi direttamente degli interessi, la maggioranza degli espositori italiani ha risposto: «Non siamo muniti»; altri: «Abbiamo realizzato abbassamenti». Pochi hanno detto: «Abbiamo fatto buoni affari».

Il che significa all'incirca questo: tutti si attendevano una flessione e la flessione c'è stata; ma contenuta. Gli esperti che hanno seguito il Samia negli anni attraverso le alterne vicende dell'economia nazionale e nel graduale affermarsi della moda in serie, massimamente così, le loro impressioni: «Chi è capace di lavorare ed è pronto a ridurre i propri margini rinunciando ai profitti del "business", riesce ad inserirsi senza scosse nella situazione continentale e può ottenere, senza rischiare, che tornino tempi migliori».

Il Samia, con la sua clientela di compratori stranieri e italiani, non rappresenta «tutto» l'abbigliamento, ma è pur sempre un sintomo della situazione. Il suo andamento può fornire la chiave per comprendere le difficoltà nella quale si dibatte il settore della moda «pronta».

Le ditte italiane hanno venduto ai clienti stranieri all'incirca della «tipicità», arricchendo la confezione in serie delle caratteristiche che contraddistinguono i prodotti nazionali. Ma in genere non hanno potuto spuntarla in materia di prezzi, che sono aumentati del 15 per cento tra il '62 e il '63, e del 10 per cento tra il '63 e il '64. E soprattutto sono più cari che all'estero.

Perché? I motivi sono parecchi: vanno — secondo i tecnici — dall'alto costo della mano d'opera, che ha raggiunto i livelli dell'area comunitaria, alla frammentarietà della produzione; dall'attrezzatura industriale invecchiata di cui si valgono parecchie aziende, al costo dei tessuti.

Costo del lavoro — Non è che gli operai dell'abbigliamento abbiano alti salari, anzi, sono tra i più bassi del mercato del lavoro; ed è questa la ragione per cui l'industria degli abiti lamenta, è molto grava. Per un'azienda che guadagna in media 250-300 lire all'ora, l'azienda vera e propria, il 22 per cento della spesa diretta in contributi obbligatori; per un metalmecanico, che ne guadagna in media 402, l'azienda ne paga 80 in contributi obbligatori, cioè poco più del 20 per cento.

Attrezzatura industriale — Esistono alcune industrie-pilota di cui abbiamo esempi anche a Torino (e l'attività delle quali si è affermata proprio nel periodo del boom) con una modernissima impostazione tecnica, buona

parte delle altre aziende non è in grado di raggiungere un'adeguata capacità competitiva a causa di un mancato aggiornamento degli impianti. Si può lavorare per l'estero in due modi: vendendo articoli da boutique, oppure confezionando in serie a medio-alto livello. «Ma per queste ultime», dice il direttore dell'ufficio esportazioni di una grande industria, «si devono affrontare problemi di "certificabilità" in relazione al tipo etnico e ai gusti degli stranieri. Con tutto lo sforzo economico che questa esigenza comporta».

Costo dei tessuti — Ci sono ditte di confezioni in serie che trovano più vantaggioso impiegare tessuti inglesi o scozzesi che non italiani. An-

che negli, secondo gli esperti, a parte l'estero, il disegno, il colore, per i quali i tessuti italiani sono imbattibili, c'è un problema di più onerosi costi di produzione. Da un lato i salari si allineano gradualmente ai livelli europei, dall'altro l'impostazione tecnica degli stabilimenti perde paurosamente terreno.

Al Samia hanno comprato anche i negozi italiani e i modelli sono più di uno. Anzitutto la contrazione delle vendite (a causa della quale i magazzini si trovano ingolfati di scorte all'inizio della nuova stagione) e la conseguente difficoltà di far fronte agli impegni con i creditori. Poi l'aumento del prezzo di ogni un'effluvia di lana macchiata si compra in negozio dalle 25 alle 45 mila lire; un abito di lana macchiata, a meno che sia in «stiduzione», viene offerto sulle 30-35 mila lire.

Il prossimo Samia durerà tre giorni dal 3 al 6 settembre. Gli organizzatori hanno deciso di anticiparlo, per accrescere l'interesse e di ridurre la durata, per consentire agli operatori di ridurre al minimo le spese.

Il prossimo Samia durerà tre giorni dal 3 al 6 settembre. Gli organizzatori hanno deciso di anticiparlo, per accrescere l'interesse e di ridurre la durata, per consentire agli operatori di ridurre al minimo le spese.

La polizia ha proceduto all'arresto di un altro individuo, sospettato di appartenere alla «banda dei fratelli» o di aver collaborato con la rapina di via Montebello. Il «formato» è il quarantenne Giovanni Regruto, nativo di Ivrea, ma emigrato giovane in Francia, di dove era partito nel 1957.

Circa sette mesi fa si era sistemato in un alloggio al numero 10 di via Ventimiglia, 28 (poco lontano da via Montebello 82, il rifugio torinese di Albert Bergamelli, uno dei principali indiziati per la rapina del gioielliere Colombo). Era con lui una donna bruna, di trentacinque anni, di tipo meridionale. Avevano una «clandestina», targata Torino, che era stata invecchiata davanti allo stabile. La coppia viveva a farfalla, e l'indossava a notte inoltrata.

Da quando il Regruto e la donna erano andati ad abitare in quell'edificio, i componenti non avevano più avuto pace. Gli agenti sono andati più volte a casa loro, ma non hanno mai trovato nulla. La donna, che si chiama Lina, è stata arrestata il 24 aprile, dopo aver resistito a un tentativo di rapina. La donna, che si chiama Lina, è stata arrestata il 24 aprile, dopo aver resistito a un tentativo di rapina.

La donna, che si chiama Lina, è stata arrestata il 24 aprile, dopo aver resistito a un tentativo di rapina. La donna, che si chiama Lina, è stata arrestata il 24 aprile, dopo aver resistito a un tentativo di rapina.

La donna, che si chiama Lina, è stata arrestata il 24 aprile, dopo aver resistito a un tentativo di rapina. La donna, che si chiama Lina, è stata arrestata il 24 aprile, dopo aver resistito a un tentativo di rapina.

La donna, che si chiama Lina, è stata arrestata il 24 aprile, dopo aver resistito a un tentativo di rapina. La donna, che si chiama Lina, è stata arrestata il 24 aprile, dopo aver resistito a un tentativo di rapina.

La donna, che si chiama Lina, è stata arrestata il 24 aprile, dopo aver resistito a un tentativo di rapina. La donna, che si chiama Lina, è stata arrestata il 24 aprile, dopo aver resistito a un tentativo di rapina.

La donna, che si chiama Lina, è stata arrestata il 24 aprile, dopo aver resistito a un tentativo di rapina. La donna, che si chiama Lina, è stata arrestata il 24 aprile, dopo aver resistito a un tentativo di rapina.

La donna, che si chiama Lina, è stata arrestata il 24 aprile, dopo aver resistito a un tentativo di rapina. La donna, che si chiama Lina, è stata arrestata il 24 aprile, dopo aver resistito a un tentativo di rapina.

La donna, che si chiama Lina, è stata arrestata il 24 aprile, dopo aver resistito a un tentativo di rapina. La donna, che si chiama Lina, è stata arrestata il 24 aprile, dopo aver resistito a un tentativo di rapina.

La donna, che si chiama Lina, è stata arrestata il 24 aprile, dopo aver resistito a un tentativo di rapina. La donna, che si chiama Lina, è stata arrestata il 24 aprile, dopo aver resistito a un tentativo di rapina.

La donna, che si chiama Lina, è stata arrestata il 24 aprile, dopo aver resistito a un tentativo di rapina. La donna, che si chiama Lina, è stata arrestata il 24 aprile, dopo aver resistito a un tentativo di rapina.

La donna, che si chiama Lina, è stata arrestata il 24 aprile, dopo aver resistito a un tentativo di rapina. La donna, che si chiama Lina, è stata arrestata il 24 aprile, dopo aver resistito a un tentativo di rapina.

La donna, che si chiama Lina, è stata arrestata il 24 aprile, dopo aver resistito a un tentativo di rapina. La donna, che si chiama Lina, è stata arrestata il 24 aprile, dopo aver resistito a un tentativo di rapina.

«Che Dio ti benedica, figlia mia»

Così ha detto il Cardinale commosso a Giovanna Freccia, la ragazza che ha avuto il cervello trapassato da un proiettile durante il brigantesco assalto di piazza Rivoli - E' partita per Lourdes con il «treno bianco» della Fiat



Il saluto del Cardinale a Giovanna Freccia alla partenza del treno per Lourdes

Il primo dei tre treni per Lourdes, partiti alle 14.30, con qualche minuto di ritardo perché il card. Foschi, che sostava sulla banchina di piazza Rivoli, ha fatto un'ultima visita al microfono del suo pannello di controllo.

Il primo dei tre treni per Lourdes, partiti alle 14.30, con qualche minuto di ritardo perché il card. Foschi, che sostava sulla banchina di piazza Rivoli, ha fatto un'ultima visita al microfono del suo pannello di controllo.

Il primo dei tre treni per Lourdes, partiti alle 14.30, con qualche minuto di ritardo perché il card. Foschi, che sostava sulla banchina di piazza Rivoli, ha fatto un'ultima visita al microfono del suo pannello di controllo.

Il primo dei tre treni per Lourdes, partiti alle 14.30, con qualche minuto di ritardo perché il card. Foschi, che sostava sulla banchina di piazza Rivoli, ha fatto un'ultima visita al microfono del suo pannello di controllo.

Il primo dei tre treni per Lourdes, partiti alle 14.30, con qualche minuto di ritardo perché il card. Foschi, che sostava sulla banchina di piazza Rivoli, ha fatto un'ultima visita al microfono del suo pannello di controllo.

Il primo dei tre treni per Lourdes, partiti alle 14.30, con qualche minuto di ritardo perché il card. Foschi, che sostava sulla banchina di piazza Rivoli, ha fatto un'ultima visita al microfono del suo pannello di controllo.

Il primo dei tre treni per Lourdes, partiti alle 14.30, con qualche minuto di ritardo perché il card. Foschi, che sostava sulla banchina di piazza Rivoli, ha fatto un'ultima visita al microfono del suo pannello di controllo.

Il primo dei tre treni per Lourdes, partiti alle 14.30, con qualche minuto di ritardo perché il card. Foschi, che sostava sulla banchina di piazza Rivoli, ha fatto un'ultima visita al microfono del suo pannello di controllo.

Il primo dei tre treni per Lourdes, partiti alle 14.30, con qualche minuto di ritardo perché il card. Foschi, che sostava sulla banchina di piazza Rivoli, ha fatto un'ultima visita al microfono del suo pannello di controllo.

Il primo dei tre treni per Lourdes, partiti alle 14.30, con qualche minuto di ritardo perché il card. Foschi, che sostava sulla banchina di piazza Rivoli, ha fatto un'ultima visita al microfono del suo pannello di controllo.

Il primo dei tre treni per Lourdes, partiti alle 14.30, con qualche minuto di ritardo perché il card. Foschi, che sostava sulla banchina di piazza Rivoli, ha fatto un'ultima visita al microfono del suo pannello di controllo.

Il primo dei tre treni per Lourdes, partiti alle 14.30, con qualche minuto di ritardo perché il card. Foschi, che sostava sulla banchina di piazza Rivoli, ha fatto un'ultima visita al microfono del suo pannello di controllo.

Il primo dei tre treni per Lourdes, partiti alle 14.30, con qualche minuto di ritardo perché il card. Foschi, che sostava sulla banchina di piazza Rivoli, ha fatto un'ultima visita al microfono del suo pannello di controllo.

Il primo dei tre treni per Lourdes, partiti alle 14.30, con qualche minuto di ritardo perché il card. Foschi, che sostava sulla banchina di piazza Rivoli, ha fatto un'ultima visita al microfono del suo pannello di controllo.

La discussione rischiò di degenerare ma il buon senso prevalse e tutto sembrò finire nel nulla. Il treno per Lourdes, partito alle 14.30, con qualche minuto di ritardo perché il card. Foschi, che sostava sulla banchina di piazza Rivoli, ha fatto un'ultima visita al microfono del suo pannello di controllo.

La discussione rischiò di degenerare ma il buon senso prevalse e tutto sembrò finire nel nulla. Il treno per Lourdes, partito alle 14.30, con qualche minuto di ritardo perché il card. Foschi, che sostava sulla banchina di piazza Rivoli, ha fatto un'ultima visita al microfono del suo pannello di controllo.

La discussione rischiò di degenerare ma il buon senso prevalse e tutto sembrò finire nel nulla. Il treno per Lourdes, partito alle 14.30, con qualche minuto di ritardo perché il card. Foschi, che sostava sulla banchina di piazza Rivoli, ha fatto un'ultima visita al microfono del suo pannello di controllo.

La discussione rischiò di degenerare ma il buon senso prevalse e tutto sembrò finire nel nulla. Il treno per Lourdes, partito alle 14.30, con qualche minuto di ritardo perché il card. Foschi, che sostava sulla banchina di piazza Rivoli, ha fatto un'ultima visita al microfono del suo pannello di controllo.

La discussione rischiò di degenerare ma il buon senso prevalse e tutto sembrò finire nel nulla. Il treno per Lourdes, partito alle 14.30, con qualche minuto di ritardo perché il card. Foschi, che sostava sulla banchina di piazza Rivoli, ha fatto un'ultima visita al microfono del suo pannello di controllo.

La discussione rischiò di degenerare ma il buon senso prevalse e tutto sembrò finire nel nulla. Il treno per Lourdes, partito alle 14.30, con qualche minuto di ritardo perché il card. Foschi, che sostava sulla banchina di piazza Rivoli, ha fatto un'ultima visita al microfono del suo pannello di controllo.

La discussione rischiò di degenerare ma il buon senso prevalse e tutto sembrò finire nel nulla. Il treno per Lourdes, partito alle 14.30, con qualche minuto di ritardo perché il card. Foschi, che sostava sulla banchina di piazza Rivoli, ha fatto un'ultima visita al microfono del suo pannello di controllo.

La discussione rischiò di degenerare ma il buon senso prevalse e tutto sembrò finire nel nulla. Il treno per Lourdes, partito alle 14.30, con qualche minuto di ritardo perché il card. Foschi, che sostava sulla banchina di piazza Rivoli, ha fatto un'ultima visita al microfono del suo pannello di controllo.

La discussione rischiò di degenerare ma il buon senso prevalse e tutto sembrò finire nel nulla. Il treno per Lourdes, partito alle 14.30, con qualche minuto di ritardo perché il card. Foschi, che sostava sulla banchina di piazza Rivoli, ha fatto un'ultima visita al microfono del suo pannello di controllo.

La discussione rischiò di degenerare ma il buon senso prevalse e tutto sembrò finire nel nulla. Il treno per Lourdes, partito alle 14.30, con qualche minuto di ritardo perché il card. Foschi, che sostava sulla banchina di piazza Rivoli, ha fatto un'ultima visita al microfono del suo pannello di controllo.

La discussione rischiò di degenerare ma il buon senso prevalse e tutto sembrò finire nel nulla. Il treno per Lourdes, partito alle 14.30, con qualche minuto di ritardo perché il card. Foschi, che sostava sulla banchina di piazza Rivoli, ha fatto un'ultima visita al microfono del suo pannello di controllo.

La discussione rischiò di degenerare ma il buon senso prevalse e tutto sembrò finire nel nulla. Il treno per Lourdes, partito alle 14.30, con qualche minuto di ritardo perché il card. Foschi, che sostava sulla banchina di piazza Rivoli, ha fatto un'ultima visita al microfono del suo pannello di controllo.

La discussione rischiò di degenerare ma il buon senso prevalse e tutto sembrò finire nel nulla. Il treno per Lourdes, partito alle 14.30, con qualche minuto di ritardo perché il card. Foschi, che sostava sulla banchina di piazza Rivoli, ha fatto un'ultima visita al microfono del suo pannello di controllo.

La discussione rischiò di degenerare ma il buon senso prevalse e tutto sembrò finire nel nulla. Il treno per Lourdes, partito alle 14.30, con qualche minuto di ritardo perché il card. Foschi, che sostava sulla banchina di piazza Rivoli, ha fatto un'ultima visita al microfono del suo pannello di controllo.

Il delitto di Feletto domani in Assise

Tutto rivoltellate all'amico poi getto il corpo nel pozzo

Fu arrestato sulla nave dove si era imbarcato con la fidanzata, che non sapeva nulla e credeva di andare alle nozze - Si difende: «Fui aggredito»

In Corte d'Assise (pres. Massaro, p. m. Tontoni, cancelliere Santostefano), comparirà domani il muratore Giovanni Paolo Feletto, 34 anni, della provincia di Nume, accusato di aver ucciso a rivoltella l'operaio Pietro Villa, 30 anni, abitante a Feletto.

L'uccisione del Villa, che tutti descrivono come un giovane di buona natura, ottimo carattere, accadde la sera del 10 dicembre '63. L'Feletto, che pochi mesi in precedenza, aveva in una stanza del cortile di via Chiala 11 a Feletto e lavorava per un'impresa di Riva. Quella sera, verso le 19.30, si recò all'ora di cena. Il Villa, che era stato aggredito, fu ucciso con un colpo di pistola alla nuca. Feletto, che si difende, dice di essere stato aggredito e di aver ucciso il Villa per difendersi.

La discussione rischiò di degenerare ma il buon senso prevalse e tutto sembrò finire nel nulla. Il treno per Lourdes, partito alle 14.30, con qualche minuto di ritardo perché il card. Foschi, che sostava sulla banchina di piazza Rivoli, ha fatto un'ultima visita al microfono del suo pannello di controllo.

La discussione rischiò di degenerare ma il buon senso prevalse e tutto sembrò finire nel nulla. Il treno per Lourdes, partito alle 14.30, con qualche minuto di ritardo perché il card. Foschi, che sostava sulla banchina di piazza Rivoli, ha fatto un'ultima visita al microfono del suo pannello di controllo.

La discussione rischiò di degenerare ma il buon senso prevalse e tutto sembrò finire nel nulla. Il treno per Lourdes, partito alle 14.30, con qualche minuto di ritardo perché il card. Foschi, che sostava sulla banchina di piazza Rivoli, ha fatto un'ultima visita al microfono del suo pannello di controllo.

La discussione rischiò di degenerare ma il buon senso prevalse e tutto sembrò finire nel nulla. Il treno per Lourdes, partito alle 14.30, con qualche minuto di ritardo perché il card. Foschi, che sostava sulla banchina di piazza Rivoli, ha fatto un'ultima visita al microfono del suo pannello di controllo.

La discussione rischiò di degenerare ma il buon senso prevalse e tutto sembrò finire nel nulla. Il treno per Lourdes, partito alle 14.30, con qualche minuto di ritardo perché il card. Foschi, che sostava sulla banchina di piazza Rivoli, ha fatto un'ultima visita al microfono del suo pannello di controllo.

La discussione rischiò di degenerare ma il buon senso prevalse e tutto sembrò finire nel nulla. Il treno per Lourdes, partito alle 14.30, con qualche minuto di ritardo perché il card. Foschi, che sostava sulla banchina di piazza Rivoli, ha fatto un'ultima visita al microfono del suo pannello di controllo.

La discussione rischiò di degenerare ma il buon senso prevalse e tutto sembrò finire nel nulla. Il treno per Lourdes, partito alle 14.30, con qualche minuto di ritardo perché il card. Foschi, che sostava sulla banchina di piazza Rivoli, ha fatto un'ultima visita al microfono del suo pannello di controllo.

La discussione rischiò di degenerare ma il buon senso prevalse e tutto sembrò finire nel nulla. Il treno per Lourdes, partito alle 14.30, con qualche minuto di ritardo perché il card. Foschi, che sostava sulla banchina di piazza Rivoli, ha fatto un'ultima visita al microfono del suo pannello di controllo.

La discussione rischiò di degenerare ma il buon senso prevalse e tutto sembrò finire nel nulla. Il treno per Lourdes, partito alle 14.30, con qualche minuto di ritardo perché il card. Foschi, che sostava sulla banchina di piazza Rivoli, ha fatto un'ultima visita al microfono del suo pannello di controllo.

La discussione rischiò di degenerare ma il buon senso prevalse e tutto sembrò finire nel nulla. Il treno per Lourdes, partito alle 14.30, con qualche minuto di ritardo perché il card. Foschi, che sostava sulla banchina di piazza Rivoli, ha fatto un'ultima visita al microfono del suo pannello di controllo.

La discussione rischiò di degenerare ma il buon senso prevalse e tutto sembrò finire nel nulla. Il treno per Lourdes, partito alle 14.30, con qualche minuto di ritardo perché il card. Foschi, che sostava sulla banchina di piazza Rivoli, ha fatto un'ultima visita al microfono del suo pannello di controllo.

La discussione rischiò di degenerare ma il buon senso prevalse e tutto sembrò finire nel nulla. Il treno per Lourdes, partito alle 14.30, con qualche minuto di ritardo perché il card. Foschi, che sostava sulla banchina di piazza Rivoli, ha fatto un'ultima visita al microfono del suo pannello di controllo.

La discussione rischiò di degenerare ma il buon senso prevalse e tutto sembrò finire nel nulla. Il treno per Lourdes, partito alle 14.30, con qualche minuto di ritardo perché il card. Foschi, che sostava sulla banchina di piazza Rivoli, ha fatto un'ultima visita al microfono del suo pannello di controllo.

La discussione rischiò di degenerare ma il buon senso prevalse e tutto sembrò finire nel nulla. Il treno per Lourdes, partito alle 14.30, con qualche minuto di ritardo perché il card. Foschi, che sostava sulla banchina di piazza Rivoli, ha fatto un'ultima visita al microfono del suo pannello di controllo.

La discussione rischiò di degenerare ma il buon senso prevalse e tutto sembrò finire nel nulla. Il treno per Lourdes, partito alle 14.30, con qualche minuto di ritardo perché il card. Foschi, che sostava sulla banchina di piazza Rivoli, ha fatto un'ultima visita al microfono del suo pannello di controllo.

Salvata dal tetano muore per un collasso cardiaco

L'infezione si era sviluppata a causa di una carie. L'anno scorso, a Feletto, si era salvata da un tetano, ma ora muore per un collasso cardiaco.

L'anno scorso, a Feletto, si era salvata da un tetano, ma ora muore per un collasso cardiaco. L'infezione si era sviluppata a causa di una carie.

L'anno scorso, a Feletto, si era salvata da un tetano, ma ora muore per un collasso cardiaco. L'infezione si era sviluppata a causa di una carie.

L'anno scorso, a Feletto, si era salvata da un tetano, ma ora muore per un collasso cardiaco. L'infezione si era sviluppata a causa di una carie.

L'anno scorso, a Feletto, si era salvata da un tetano, ma ora muore per un collasso cardiaco. L'infezione si era sviluppata a causa di una carie.

L'anno scorso, a Feletto, si era salvata da un tetano, ma ora muore per un collasso cardiaco. L'infezione si era sviluppata a causa di una carie.

L'anno scorso, a Feletto, si era salvata da un tetano, ma ora muore per un collasso cardiaco. L'infezione si era sviluppata a causa di una carie.

L'anno scorso, a Feletto, si era salvata da un tetano, ma ora muore per un collasso cardiaco. L'infezione si era sviluppata a causa di una carie.

L'anno scorso, a Feletto, si era salvata da un tetano, ma ora muore per un collasso cardiaco. L'infezione si era sviluppata a causa di una carie.

L'anno scorso, a Feletto, si era salvata da un tetano, ma ora muore per un collasso cardiaco. L'infezione si era sviluppata a causa di una carie.

L'anno scorso, a Feletto, si era salvata da un tetano, ma ora muore per un collasso cardiaco. L'infezione si era sviluppata a causa di una carie.

L'anno scorso, a Feletto, si era salvata da un tetano, ma ora muore per un collasso cardiaco. L'infezione si era sviluppata a causa di una carie.

L'anno scorso, a Feletto, si era salvata da un tetano, ma ora muore per un collasso cardiaco. L'infezione si era sviluppata a causa di una carie.

L'anno scorso, a Feletto, si era salvata da un tetano, ma ora muore per un collasso cardiaco. L'infezione si era sviluppata a causa di una carie.

L'anno scorso, a Feletto, si era salvata da un tetano, ma ora muore per un collasso cardiaco. L'infezione si era sviluppata a causa di una carie.

L'anno scorso, a Feletto, si era salvata da un tetano, ma ora muore per un collasso cardiaco. L'infezione si era sviluppata a causa di una carie.

Salvata dal tetano muore per un collasso cardiaco

L'infezione si era sviluppata a causa di una carie. L'anno scorso, a Feletto, si era salvata da un tetano, ma ora muore per un collasso cardiaco.

L'anno scorso, a Feletto, si era salvata da un tetano, ma ora muore per un collasso cardiaco. L'infezione si era sviluppata a causa di una carie.

L'anno scorso, a Feletto, si era salvata da un tetano, ma ora muore per un collasso cardiaco. L'infezione si era sviluppata a causa di una carie.

L'anno scorso, a Feletto, si era salvata da un tetano, ma ora muore per un collasso cardiaco. L'infezione si era sviluppata a causa di una carie.

L'anno scorso, a Feletto, si era salvata da un tetano, ma ora muore per un collasso cardiaco. L'infezione si era sviluppata a causa di una carie.

L'anno scorso, a Feletto, si era salvata da un tetano, ma ora muore per un collasso cardiaco. L'infezione si era sviluppata a causa di una carie.

L'anno scorso, a Feletto, si era salvata da un tetano, ma ora muore per un collasso cardiaco. L'infezione si era sviluppata a causa di una carie.

L'anno scorso, a Feletto, si era salvata da un tetano, ma ora muore per un collasso cardiaco. L'infezione si era sviluppata a causa di una carie.

L'anno scorso, a Feletto, si era salvata da un tetano, ma ora muore per un collasso cardiaco. L'infezione si era sviluppata a causa di una carie.

L'anno scorso, a Feletto, si era salvata da un tetano, ma ora muore per un collasso cardiaco. L'infezione si era sviluppata a causa di una carie.

L'anno scorso, a Feletto, si era salvata da un tetano, ma ora muore per un collasso cardiaco. L'infezione si era sviluppata a causa di una carie.

L'anno scorso, a Feletto, si era salvata da un tetano, ma ora muore per un collasso cardiaco. L'infezione si era sviluppata a causa di una carie.

L'anno scorso, a Feletto, si era salvata da un tetano, ma ora muore per un collasso cardiaco. L'infezione si era sviluppata a causa di una carie.

L'anno scorso, a Feletto, si era salvata da un tetano, ma ora muore per un collasso cardiaco. L'infezione si era sviluppata a causa di una carie.

L'anno scorso, a Feletto, si era salvata da un tetano, ma ora muore per un collasso cardiaco. L'infezione si era sviluppata a causa di una carie.

L'anno scorso, a Feletto, si era salvata da un tetano, ma ora muore per un collasso cardiaco. L'infezione si era sviluppata a causa di una carie.

Si ammalia dopo aver salvato tre ragazzi caduti nel Po

La fatica e l'emozione gli hanno ridestato un vecchio disturbo di cuore - Nel tuffo ha perso anche le scarpe e l'orologio

Il 25 aprile tre ragazzi si erano gettati nel Po per salvare un naufrago. Il salvatore, un signore di nome Mario, si è ammalato dopo aver salvato i tre ragazzi. La fatica e l'emozione gli hanno ridestato un vecchio disturbo di cuore.

Il salvatore, un signore di nome Mario, si è ammalato dopo aver salvato i tre ragazzi. La fatica e l'emozione gli hanno ridestato un vecchio disturbo di cuore.

Il salvatore, un signore di nome Mario, si è ammalato dopo aver salvato i tre ragazzi. La fatica e l'emozione gli hanno ridestato un vecchio disturbo di cuore.

Il salvatore, un signore di nome Mario, si è ammalato dopo aver salvato i tre ragazzi. La fatica e l'emozione gli hanno ridestato un vecchio disturbo di cuore.

Il salvatore, un signore di nome Mario, si è ammalato dopo aver salvato i tre ragazzi. La fatica e l'emozione gli hanno ridestato un vecchio disturbo di cuore.

Raduno di nomadi ad Orbasano per i funerali di uno zingaro

14 anni - Ucciso da un'auto. Il raduno di nomadi ad Orbasano per i funerali di uno zingaro.

Il raduno di nomadi ad Orbasano per i funerali di uno zingaro. 14 anni - Ucciso da un'auto. Il raduno di nomadi ad Orbasano per i funerali di uno zingaro.

Il raduno di nomadi ad Orbasano per i funerali di uno zingaro. 14 anni - Ucciso da un'auto. Il raduno di nomadi ad Orbasano per i funerali di uno zingaro.

I FEDELI SONO DECINE DI MILIONI

Come pregano i russi

(Dal nostro inviato speciale)

Mosca, maggio.

Di Mosca le statistiche dicono tutto, dal peso dei muri della metropolitana al consumo di carta stampata per abitante; ma tacciono sulla vita delle chiese. Non esistono, nell'Urss, statistiche religiose; la registrazione stessa dei battesimi è proibita dalla legge, perché «potrebbe offendere la libertà delle coscienze». Valutazioni di fonte ecclesiastica affermano che a Mosca ci sono circa 10 milioni di fedeli appartenenti alla Chiesa ortodossa russa, da cento a centoventi milioni (le forme, quindi, la più numerosa comunità nazionale-religiosa del mondo), i praticanti da trenta a quaranta milioni. Notizie attendibili affermano che le chiese a Mosca erano, prima della rivoluzione, quattrocento; una cinquantina restano aperte al culto e sono, per unanime constatazione, gremite di fedeli, come accade in ogni città e villaggio dell'Unione.

La pratica religiosa è deplorata e scoraggiata, non impedita. Con l'inizio della «grande guerra patriottica» contro i tedeschi, finirono gli arresti in massa, la persecuzione aperta, il terrore poliziesco; ai cittadini è riconosciuto il diritto di culto, ma il regime tenta, con tutto il suo peso, di renderlo difficile, precario e impopolare. La Chiesa non ha il diritto di rispondere alla propaganda ateistica, di diffondere letteratura religiosa, di prendere iniziative assistenziali e culturali.

Una campagna massiccia, e vagamente ricattatoria, tenta di allontanare i buoni cittadini da «superstizioni arcaiche, false e perverse»; sotto pretesti igienici, amministrativi e di ordine pubblico, altri templi sono stati chiusi, monasteri sciolti, soppressi le seminare su atto. Anche queste misure rendono più difficile ricostruire, dall'afflusso nelle chiese troppo scarse, un quadro esatto della vita religiosa nell'Urss: a Mosca la proporzione è di una per oltre centomila abitanti.

Talune delle vecchie chiese sono state convertite in uffici, magazzini, cinema. Le più, però, sono lasciate in abbandono: abbandonate ed è uno degli aspetti più deplorabili della città, vedere i campanili decapitati, le porte sventrate, la lenta rovina di quelle architetture colorite e fantastiche: un patrimonio interessante di cultura e d'arte stordito e depredato. In alcuni templi più belli, i conventi che contano nella storia russa, sono trasformati in musei, ciò che consente di vederli con piena soddisfazione turistica, quando tra quelle pareti non si insinua una goffa propaganda ateistica. Nella cattedrale di Sant'Isacco, a Leningrado, sono celebrati gli eroi del libero pensiero contro l'oscurantismo, da Copernico, Galileo, Giordano Bruno a Gagarin; si denunciano le complicità dei popoli con l'autocrazia zarista, le repressioni antieuropee.

Meglio che nelle poche cattedrali monumentali aperte al culto, si può conoscere la tenace fede dei russi nelle chiese di quartiere, nelle umili sedi della pratica religiosa quotidiana. Nelle ore delle messe e dei vesperi, spesso non riescono a contenere tutti i fedeli; c'è chi segue il rito dalla porta spalancata su un cortile, un giardino. Le donne sovrastano gli uomini, i vecchi prevalgono sui giovani, ma non è un particolare che sorprenda: qualche signora molto anziana e melanconica eccitata, con gli abiti buoni delle mode nuove, si perdono nella folla di schietta incornata popolare. Le funzioni di appaiono suggestiva anche se la chiesa è insignificante e, sugli altari, allo splendore bizantino delle antiche immagini si frammischiano banali fotografie ortodosse.

Il gusto coreografico ed il senso teatrale dei russi, sostenuti dal colore acceso e dalla magnificenza orientale dei riti, portano ad intense emozioni. La preghiera degli ortodossi è mobile, drammatica; i credenti si prostrano, appoggiano la fronte a terra, sfidano davanti agli altari per il bacio delle reliquie e davanti al pope per il bacio della mano, più volte ripetuto: «Vostoi signor, signor mio, signor mio».

La liturgia ha carattere di segreto e di mistero, gli unici salmodiani dei sacerdoti vengono da oltre l'oceano: non ci sono sacerdoti locali. I fedeli accompagnano la cerimonia lentissima con cori sempre stranamente esultanti e dolcissimi: il basso profondo delle voci maschili e le alte invocazioni delle donne si compongono in una lunga armonia, che è di lamento e di estasi.

E tuttavia c'è anche un'impronta di naturalezza familiare nell'atteggiamento dei russi in chiesa. Le «Messe» che svolgono il lavoro dei nostri sacerdoti, mezzo monache e mezzo contadine, si raccolgono nell'atrio a discorrere, a bere una

tazza di tè. Le donne si siedono l'antica adozione di un'icona per discorrere confidenzialmente con il pope, o affidargli biglietti con scritte le richieste di grazia. Il sacerdote le inoltra al santo. Mentre l'altare prosegue il rito, altri fedeli s'ammucchiano davanti al banco del pane benedetto, delle candele; più che nei nostri paesi, l'ardore religioso si esprime in migliaia di fiammelle. Nessuno guarda con scandalo i pellegrini che, alla porta del santuario, masticano con lenerezza assorta pane e mortadella. Forse questa partecipazione familiare spiega perché la Chiesa ortodossa continua a vivere, e con un certo benessere, sulle offerte spontanee di modesti credenti.

Persino nei conventi-fortezza, più suggestivi monumenti religiosi di Mosca, la vita quotidiana e la presenza popolare si insinuano tra le testimonianze tragiche e solenni del passato. Sono come giardini chiusi, mondi isolati in mezzo alla città industriale. Li avvolge una cintura di mura merlate: erano luoghi di preghiera, ma anche avamposti della capitale minacciata dai barbari; dentro le mura antiche, alcune famiglie hanno ricavato una casa di fortuna e tendono i panni ad asciugare dietro le feritoie.

Storti di cornacchie nere volano gracidando sugli alberi e sulle tinte; per noi, forse troppo imbevuti di letteratura, hanno un incanto sinistro, ma i bambini giocano tranquilli tra le lapidi ed i monumenti di una aristocrazia scomparsa. I personaggi della nuova Russia non sono sepolti lontano: accanto al convento di Novodevici, il «monastero delle vergini» dove visse la sorella di Boris Godunov, un cimitero-giardino raccoglie i resti di grandi artisti, da Cecov ad Eisenstein, e di personaggi del regime (c'è anche la seconda moglie di Stalin).

Ma a Mosca si può raccogliere, con le testimonianze della fede tenace di oggi, appena qualche pallido riflesso del tradizionale mondo ortodosso. Solo nella città-santuario di Zagorsk si avverte bene quanto sopravviva, a mezzo secolo dalla rivoluzione, della «Santa Russia».

Il breve viaggio, settanta chilometri dalla capitale, vuol dire percorrere a ritroso dei secoli, ritrovare le immagini della storia, il coro cantando dei Fratelli Karamzov, le scene del Boris. Una folla varia e antica, un po' allucinata, s'addensa nel grande spazio recinto: vecchi appoggiati a bastoni di noia buia, nugoli con stivali di feltro a lunghe cascasse senza forma, pesanti contadine del colore della terra; visi impennicciati, tesi, che guardano con duro sospetto gli intrusi; e accenti pellegrini, mendicanti (o asceti?) dalle immense barbe, stolti, nudati giorni da chi sa quali lontane province per invocare il prodigio.

I riti, sotto le volte d'oro affumicate dai ceri e davanti alle fasce icone ingemmate, celebrati da magnifici sacerdoti so-

lenni, assumono una a colore quasi eccessivo; ed anche una forza che sgomenta. Le chiese sono molto belle; ma l'eleganza quasi leziosa del barocco, la festosa vivezza delle cupole dorate e delle mura polverose sembrano in contraddizione con quella facile intesa, allucinata, senza tempo. Pare assurda la piccola cappella zuccherata ricamata di verde e di rosa, che nasconde la sorgente di san Sergio: centinaia di fedeli attendono assorti, in coda paziente, di poter attingere e bere l'acqua miracolosa. Qui sembra di capire, finalmente, la religiosità dei russi fatta di abbandono totale, di messianismo esaltato; e intuire quello che la Chiesa ortodossa rappresentò nei secoli per la Russia: ostacolo sul cammino della libertà, ma anche forza e consolazione. L'arcanica magia dei riti splendidi, la magnificenza dei santuari e delle cerimonie, l'unanime passione dei cori, lo slancio drammatico della preghiera, la vicinanza stessa di quei sacerdoti superbi, dovettero apparire al popolo atterrito ed infelice l'unico rifugio dalla paura, il solo compenso ad una vita disperata e senza luce.

Carlo Casalegno

FIDUCIA NEL FATTO COMPIUTO



— Ma il rialzo consentito non era di soli due piani? (Disegno di NOVELLO)

Uno sconosciuto scrittore giapponese rischia di vincere il Premio Formentor

I delegati dei vari Paesi in giuria escluderebbero per motivi diversi i concorrenti per maggiori probabilità: la francese Nathalie Sarraute, il tedesco Günther Grass e il russo Solzhenitzin - Oggi l'assegnazione

(Dal nostro inviato speciale)

Salisburgo, 2 maggio.

La grande corsa al «Premio internazionale di letteratura» (erroneamente chiamato Formentor) continua nel salotto del matrimonio del castello di Mirabell, a Salisburgo. Gli oratori si succedono sulla tribuna, interminabilmente, al fa il tipo per i diversi romanzi che vengono presentati (che sono settantadue, invece di tre). Si applaude, si critica, si applaude al bar, si ricomincia. L'unica differenza con una manifestazione sportiva è che qui manca il pubblico. Nonostante i richiami della stampa locale (avvenimento di del tutto ignorato dalla gente. Anche l'arrivo da Roma di Gisela Elmer, la vincitrice del premio meno, il vero Formentor, assegnato ieri, è passato inosservato).

Bellissima, la bruna ventiseienne di Norimberga, pettinata come Juliette Gréco dai grandi occhi felini, alta, magra, è sposata, madre di una bambina, divorziata, è stata forse scambiata per una soubrette. Anche Vittorini è arrivata, e nessuno se n'è accorto. Come a nessuno ha parlato nell'occhio la patenza di Moravia, insieme con la Mariani. Soltanto nella grande famiglia del Premio — duecento persone che da cinque giorni non fanno altro che parlare di letteratura dalla mattina a tarda notte, tutti uniti nello stesso albergo, che è una babilonia di lingue — è circolata la battuta: «Moravia è partito ed ha lasciato la noia». Il premio si mostra malato di elefantiasi, e molti concludono ad annoverarlo.

Stasera, a ventiquattrore dalla assegnazione del «Premio internazionale», mentre si fa ancora dell'accademia letteraria, non si sa chi taglierà per primo il traguardo. Si fanno quattro nomi: la francese Nathalie Sarraute, il tedesco Günther Grass, il giapponese Mishima e il russo Solzhenitzin, appoggiato dagli italiani, dai tedeschi e dagli inglesi. Lo scrittore dell'anno dovrebbe uscire da questa rosa, si dice. Abbiamo oggi sondato le opinioni di diverse giurie, ma questo esame, anche chiarito le idee, ce le ha oscurate.

Ritorniamo che domani notte, quando il Premio verrà assegnato, si andrà un po' per esclusione, anziché per scelta. Esclusa potrebbe venire la Sarraute, data per favorita fino a ieri, perché a molti sembra che sia un po' tardi premiare nel 1964 il «nouveau roman», ormai superato e considerato morto. Escluso dovrebbe venire Günther Grass, un po' perché anche con lui si è in ritardo, ma soprattutto perché, dopo la vittoria della tedesca Elmer nel premio e piccolo, farebbe un certo scalpore dare anche il secondo ad un tedesco (è proprio qui a Salisburgo).

Rimangono il russo Solzhenitzin (il candidato di Krushev al Premio Lenin, che una giuria conservatrice del suo Paese gli ha negato due settimane fa) e il giapponese, che quasi nessuno conosce, come Gabriele Baldini candidamente confessa. Contando solo sui voti negativi, il più ritenuto che i delegati dei vari Paesi si op-

porranno a Solzhenitzin, per non dare al premio un'immagine che potrebbe venir interpretata politicamente. Gli spagnoli, per esempio, ai quali la censura franchista vieterebbe di stampare il libro. Balza così improvvisamente in prima linea il giapponese Mishima, uno scrittore non ancora quantomeno, al di fuori della letteratura europea, che nel suo Paese ha tirature di 300-400 mila copie. Di lui quattro letterati — un americano, un inglese, una francese ed un finlandese — che hanno letto il romanzo «Dopo il banchetto» hanno detto ogni un gran bene.

Ciò che in questa gara sta facendo grande impressione è l'interessamento degli italiani, i quali qui a Salisburgo costituiscono il gruppo più numeroso di editori, letterati e giornalisti, mentre i Paesi dove il libro ha una diffusione più capite molto più alta che da noi sono scarsamente rappresentati. Un segno che il nostro Paese ha letteratura sta trovando un nuovo elan.

Tito Sansa

Vive a Roma la tedesca che ha vinto il premio per una opera inedita (Nostro servizio particolare)

Roma, 3 maggio.

Gisela Elmer, la ventiseienne tedesca che ha vinto il premio Formentor 1964 con il suo primo libro, «Nani e giganti», abita a Roma da tre anni, in via del Governo Vecchio, nell'antico rione Ponte. Molti degli scrittori tedeschi

di oggi, giovani e meno giovani, abitano in Germania come luogo per vivere: Günther Grass — l'autore de «Il tamburo di latta» — è venuto ad abitare a Roma, ed Uwe Johnson, che ha vinto il grande Premio Nobel, nel 1962, con il romanzo «Congettura su Jacob», vi passa almeno quattro o cinque mesi l'anno. Anche gli scrittori più giovani, che neppure la circostanza della data di nascita lega al nazismo, patiscono di una specie di coerenza sentimentale di colpa, per un passato di cui non sono certo responsabili. Puggono la Germania, e fanno la loro casa, la loro vita, altrove: anche se poi la Germania li ritorna puntualmente nei libri che scrivono. Così è per Gisela Elmer: è arrivata a Roma che già aveva consegnato all'editore Rowolth il manoscritto di «Nani e giganti».

È una storia raccontata in prima persona dal bambino Lother Lenzlein. I nani-giganti sono gli adulti che vivono con lui: la madre, il patrigno, il maestro di scuola, la nonna, il grande invalido Kecker. Non è una cosa nuova il personaggio del bambino che si sente soffocato dal conformismo degli adulti, dalla loro mediocrità. Basta pensare al «giovane Holden», di Salinger. I nani-giganti della Elmer sono i tedeschi degli anni '70. Il libro, per il modo di scrittura, dicono che si risale a Robbe-Grillet, ma è venuto da questo, tipico della cultura germanica, per il suo modo di guardare, per un umor nero di tradizione espressionista. In una pagina che Gisela Elmer ha fatto leggere anche agli amici romani al caffè di Piazza dei

Popoli, si racconta di sette bambini che non riescono a giocare alla guerra, perché dovrebbero essere in numero pari, per dividersi in due bande: la soluzione è o di uccidere uno di loro, o di costringere uno ad una donna — due degli orribili adulti. Infine — a fabbricare un altro bambino. Detta così, la storia meglio che azzardata, può sembrare ridicola. Il libro di Gisela sarà tradotto in italiano entro l'anno.

a. c. Nicola Adelfi

Irene e don Carlos a Madrid

Centomila monarchici spagnoli si troveranno a Montejurra, nei pressi della capitale, per riaffermare i diritti del Borbone-Parma al trono - Gli sposi presenti alla manifestazione?

Madrid, 2 maggio.

Il principe don Carlos, figlio di Borbone-Parma e la moglie principessa Irene d'Orange sono giunti in volo a Madrid, provenienti da Roma, alle 20.15 ora locale.

La principessa è accesa, sorridente dall'aereo salutando con ampi gesti della mano un gruppo di carlisti convenuti per darle il benvenuto, fra i quali José Inchausti-Iguz, presidente del consiglio tradizionale carlista, e Ramón Mea, segretario privato del principe Carlos. I due sposi hanno quindi preso posto su un'auto mobile e si sono diretti in città.

Contemporaneamente all'arrivo degli sposi all'aeroporto di Madrid, un portavoce car-

lista annunciava a Pamplona che i due principi avrebbero presenziato, domani, al raduno indetto a Montejurra, nei pressi della capitale, «qualora la principessa non sia troppo stanca».

«E poi parteciperanno» — ha aggiunto — a tutte le cerimonie o anche a nessuna. Tutto dipende da come la principessa si sentirà. Secondo il portavoce almeno centomila carlisti confluiranno a Montejurra per riaffermare i diritti del Borbone-Parma al trono spagnolo. Alla riunione assisteranno anche i tre ministri militari spagnoli dell'Esercito, della Marina e dell'Aviazione. L'invito, a quanto risulta, non è stato accettato dalle autorità franchiste.

Mondadori Editor

COLLOQUIO CON GORDON WALKER, MINISTRO DEGLI ESTERI NEL «GOVERNO OMBRA»

Italia e Gran Bretagna andranno sempre più d'accordo perché hanno imparato a guardare in faccia la realtà

E' finito il tempo dei convenevoli formali, ha detto l'uomo che in caso di vittoria laburista dirigerà la politica estera inglese - Uno dei suoi obiettivi è l'abolizione delle armi atomiche nel suo Paese - Anche la Nato va riorganizzata: occorre formare un direttorio in cui assieme agli Stati Uniti e all'Inghilterra partecipino con pari diritto Italia, Francia e Germania

(Dal nostro inviato speciale)

Londra, maggio.

Si chiama Patrick Gordon Walker, è il ministro degli Affari Esteri nel Gabinetto ombra, questo vuol dire che se a ottobre i laburisti vinceranno la elezioni, come probabile, avrà lui il nuovo titolare del Foreign Office. E' un interessante personaggio per due motivi. Desidera anzitutto vedere da vicino il rappresentante forse più tipico della nuova generazione di capi laburisti, e mi premeva chiarire un punto della politica estera dei laburisti nei riguardi del nostro paese. Gordon Walker, uomo di mondo in una famiglia della buona borghesia, da ragazzo andò in uno dei migliori collegi di Oxford, al Christ Church, nella vita ha avuto la possibilità di dare molto tempo agli studi e alla redazione di libri. Perché egli non ha quasi niente in comune con i capi socialisti inglesi che emersero nel ventennio

a cavallo della seconda guerra mondiale. Mac Donnell, Herin, Cripps, Bevan, erano capipopolo che scoppavano di collera sociale, venivano dalle infuocate battaglie sindacaliste, ambivano apparire popolari in mezzo agli strati più umili e rugginiosi del popolo inglese. Specialmente quando erano all'opposizione questi campioni della fante popolare di giustizia sembravano voler mettere a ferro e fuoco la società inglese più per un senso di vendetta che per riformarla. Vestivano male, parlavano con forti accenti dialettali, il loro elettorato più sensibile, più famelico, era nelle ostie, i «pubs», delle piccole città industriali.

Quasi più niente di tutto questo in Gordon Walker e negli altri capi del ventennio laburista di oggi. Sono diversi perché anche diversi sono diventati i tempi. Chi al potere siamo i conservatori o i laburisti, in Inghilterra costante è la tendenza al livellamento fra gli strati sociali, a oggi sono solo ricordi storici i salari di fame, l'arroganza padronale, la promiscuità e l'insalubrità degli alloggi dove vivevano le masse. La mentalità è cambiata, e tutto in altre piastre recate dalla rivoluzione industriale e dall'urbanesimo.

Oggi di tutt'altro genere sono le rivendicazioni dei lavoratori inglesi. Sono stati promossi alla condizione borghese, ed è naturale che si siano quadri dirigenti di formazione e di aspetto borghese. Così è precisamente Gordon Walker. Intendiamoci: non rassomiglia neppure di lontano a un Churchill, a un Eden, a un Macmillan o a un Home, e tanto meno vuole la divisa di coloro che frequentano la City: cappello a bombetta, giacca nera e pantaloni a righe, ombrello, borsa nera. Niente di tutto ciò. Rassomiglia piuttosto a un professore di università, faticamente appartiene a quel tipo di intellettuali che gli americani chiamano «state of mind». Fuma ininterrottamente la pipa, ha maniera sciolta, e del modo rapido come risponde alle mie domande si capisce che è un uomo preparato, un tecnico, un uomo allenato ai dibattiti parlamentari.

Il nostro incontro avviene in un edificio annesso al palazzo del Parlamento, Westminster, e l'ombra delle sue vetrate si su di me, lontano spunta la cupola di San Paolo, ai nostri piedi è il Tamigi. L'ambiente, l'uomo, soprattutto la decisione con cui parla, talvolta mi fanno dimenticare che Gordon Walker «non ancora» è il ministro degli Affari Esteri del Gabinetto di Sir Mervyn Birt.

La prima domanda che gli rivolgo è se il governo laburista modificherebbe le ottime relazioni che hanno ora fra Roma e Londra. La risposta è immediata, quasi risentita: «No, nella maniera più assoluta. No, no». E dopo un momento di riflessione: «Quel che più mi piace nell'amicizia fra i nostri due paesi è che la cordialità è ormai un dato di fatto pacifico, ovvio. Fra voi italiani e noi inglesi ora non siamo più a perdere il tempo in salamelecchi, ma ci mettiamo senz'altro al lavoro, guardiamo i fatti con realismo».

Bene. E allora, se questo è il clima, mi permetto di formulare una domanda che mi ero portato appresso dall'Italia. Si sa che gli inglesi hanno speso cifre madornali per avere anche loro bombe nucleari di produzione nazionale e bombardieri car-

pati o i laburisti, in Inghilterra costante è la tendenza al livellamento fra gli strati sociali, a oggi sono solo ricordi storici i salari di fame, l'arroganza padronale, la promiscuità e l'insalubrità degli alloggi dove vivevano le masse. La mentalità è cambiata, e tutto in altre piastre recate dalla rivoluzione industriale e dall'urbanesimo.

Oggi di tutt'altro genere sono le rivendicazioni dei lavoratori inglesi. Sono stati promossi alla condizione borghese, ed è naturale che si siano quadri dirigenti di formazione e di aspetto borghese. Così è precisamente Gordon Walker. Intendiamoci: non rassomiglia neppure di lontano a un Churchill, a un Eden, a un Macmillan o a un Home, e tanto meno vuole la divisa di coloro che frequentano la City: cappello a bombetta, giacca nera e pantaloni a righe, ombrello, borsa nera. Niente di tutto ciò. Rassomiglia piuttosto a un professore di università, faticamente appartiene a quel tipo di intellettuali che gli americani chiamano «state of mind». Fuma ininterrottamente la pipa, ha maniera sciolta, e del modo rapido come risponde alle mie domande si capisce che è un uomo preparato, un tecnico, un uomo allenato ai dibattiti parlamentari.

Il nostro incontro avviene in un edificio annesso al palazzo del Parlamento, Westminster, e l'ombra delle sue vetrate si su di me, lontano spunta la cupola di San Paolo, ai nostri piedi è il Tamigi. L'ambiente, l'uomo, soprattutto la decisione con cui parla, talvolta mi fanno dimenticare che Gordon Walker «non ancora» è il ministro degli Affari Esteri del Gabinetto di Sir Mervyn Birt.

La prima domanda che gli rivolgo è se il governo laburista modificherebbe le ottime relazioni che hanno ora fra Roma e Londra. La risposta è immediata, quasi risentita: «No, nella maniera più assoluta. No, no». E dopo un momento di riflessione: «Quel che più mi piace nell'amicizia fra i nostri due paesi è che la cordialità è ormai un dato di fatto pacifico, ovvio. Fra voi italiani e noi inglesi ora non siamo più a perdere il tempo in salamelecchi, ma ci mettiamo senz'altro al lavoro, guardiamo i fatti con realismo».

Bene. E allora, se questo è il clima, mi permetto di formulare una domanda che mi ero portato appresso dall'Italia. Si sa che gli inglesi hanno speso cifre madornali per avere anche loro bombe nucleari di produzione nazionale e bombardieri car-

pati o i laburisti, in Inghilterra costante è la tendenza al livellamento fra gli strati sociali, a oggi sono solo ricordi storici i salari di fame, l'arroganza padronale, la promiscuità e l'insalubrità degli alloggi dove vivevano le masse. La mentalità è cambiata, e tutto in altre piastre recate dalla rivoluzione industriale e dall'urbanesimo.

Oggi di tutt'altro genere sono le rivendicazioni dei lavoratori inglesi. Sono stati promossi alla condizione borghese, ed è naturale che si siano quadri dirigenti di formazione e di aspetto borghese. Così è precisamente Gordon Walker. Intendiamoci: non rassomiglia neppure di lontano a un Churchill, a un Eden, a un Macmillan o a un Home, e tanto meno vuole la divisa di coloro che frequentano la City: cappello a bombetta, giacca nera e pantaloni a righe, ombrello, borsa nera. Niente di tutto ciò. Rassomiglia piuttosto a un professore di università, faticamente appartiene a quel tipo di intellettuali che gli americani chiamano «state of mind». Fuma ininterrottamente la pipa, ha maniera sciolta, e del modo rapido come risponde alle mie domande si capisce che è un uomo preparato, un tecnico, un uomo allenato ai dibattiti parlamentari.

Il nostro incontro avviene in un edificio annesso al palazzo del Parlamento, Westminster, e l'ombra delle sue vetrate si su di me, lontano spunta la cupola di San Paolo, ai nostri piedi è il Tamigi. L'ambiente, l'uomo, soprattutto la decisione con cui parla, talvolta mi fanno dimenticare che Gordon Walker «non ancora» è il ministro degli Affari Esteri del Gabinetto di Sir Mervyn Birt.

La prima domanda che gli rivolgo è se il governo laburista modificherebbe le ottime relazioni che hanno ora fra Roma e Londra. La risposta è immediata, quasi risentita: «No, nella maniera più assoluta. No, no». E dopo un momento di riflessione: «Quel che più mi piace nell'amicizia fra i nostri due paesi è che la cordialità è ormai un dato di fatto pacifico, ovvio. Fra voi italiani e noi inglesi ora non siamo più a perdere il tempo in salamelecchi, ma ci mettiamo senz'altro al lavoro, guardiamo i fatti con realismo».

Bene. E allora, se questo è il clima, mi permetto di formulare una domanda che mi ero portato appresso dall'Italia. Si sa che gli inglesi hanno speso cifre madornali per avere anche loro bombe nucleari di produzione nazionale e bombardieri car-

7 ditte tedesche coinvolte nello scandalo degli armamenti

Avrebbero compiuto truffe e raggiri nelle forniture militari

(Dal nostro corrispondente)

Bonn, 2 maggio.

Lo scandalo della «Henschel», la ditta tedesca commessa nello scandalo degli armamenti, si allarga: sette grandi industrie della Ruhr e di altre regioni della Germania sono tuttora sotto inchiesta, essendo anch'esse sospettate di truffe e di raggiri ai danni dell'esercito di Bonn. Le indagini della Procura della Repubblica sono state estese agli ambienti militari di Bonn.

m. c.

Alle Olimpiadi di New York

La squadra italiana di bridge sconfitta da quella argentina

Alla moglie dell'italiano Forquet rubati i gioielli

New York, 2 maggio.

La prima giornata delle olimpiadi di bridge ha dato risultati sorprendenti, con la sconfitta della squadra più agguerrita da parte di altre considerate di seconda classe. La Francia, detentrica della Coppa Vanderbilt, in seguito alla sua vittoria quattro anni fa nelle olimpiadi di Torino, è stata sconfitta dal Venezuela per sei a uno. Gli Stati Uniti sono stati battuti sette a zero dalla squadra ceca di Formosa, e gli italiani, gran favoriti in seguito alle numerose vittorie nei campionati internazionali, sono stati sconfitti dall'Argentina per cinque a due. Naturalmente non vi sono state sconfitte per le squadre di prima linea, giacché l'Italia ha vinto contro l'Australia, gli Stati Uniti contro Bermuda, e la Francia contro la Svezia. Ma compresamente senza le sconfitte che costituiscono l'argomento del giorno. Nelle gare femminili, notevole la vittoria delle giocatrici americane contro quelle francesi: sette a zero.

I risultati della prima giornata non danno naturalmente alcuna indicazione circa l'esito finale delle gare: le partite decisive verranno giocate nelle semifinali e nella finale, che si disputeranno dal 10 al 12 maggio.

Oltre alla sconfitta da parte dell'Argentina gli italiani dovevano registrare un altro spiacevole fatto: al giocatore Pietro Forquet, mentre era in gara, sono stati rubati dalla camera dell'albergo tutti i gioielli della moglie, che assisteva alla partita. I gioielli, non assicurati, hanno un valore di circa dieci milioni.

EPOCA è uscita questa settimana con un numero speciale senza precedenti per la FIERA MONDIALE DI NEW YORK. L'intera redazione di EPOCA, scrittori, redattori, fotografi ed impaginatori si è trasferita negli Stati Uniti per realizzare un numero della rivista tutto dedicato alla grandiosa manifestazione, la più importante dei nostri anni. Per la prima volta nella storia del giornalismo un intero numero di una rivista è stato realizzato in un altro continente: solo EPOCA, grazie alla sua particolare organizzazione, è così in grado di offrirvi un panorama preciso e completo del mondo del futuro, rappresentato superbamente dalla Fiera Mondiale di New York. EPOCA, numero speciale per la Fiera di New York! Vi porterà il fiducioso messaggio di pace e di speranza della grande manifestazione e Vi farà conoscere il mondo fantastico del domani. E il numero più bello di EPOCA finora pubblicato, un numero che tutti devono leggere! Affrettatevi alla Vostra edicola prima che sia esaurito.

al CRISTALLO

al REPOSI IL PIÙ GRANDE WESTERN
MAI REALIZZATO
8 SETTIMANE - SETTEBRA 1981

Colosporo «I 3 spietati» Technicolor.
Richard Harrison, Gloria Miland.
Confidenze «La ragazza di Bube».
Claudia Cardinale, George Chakiris.
Flora (corso Montecelli 241): «Venere in pigiama» tech. sc. Kim Novak.
T. Randall, J. Garner.
Italia: «Le monachine» Catherine
Spak, Didi Perago, Sylva Koscina.
Ligabue: «Erode alla conquista di
Atlantide» Technicolor, scope.
Modernità: «Rivolto degli schiavi»

GREGORY PECK

DEBBIE REYNOLDS

Storia cinese W. Hoidan, Iachin.
Piemonte: «La sterla d. David» tech.
J. Chandler, B. Sidney, B. Shell.
Cuora (Nizza 56): «Il re del re»
Iec. J. Munter, R. Gam. 13-16-19-22.
S. Carlo: «L'ora di Sparta» R. Richard
Egan, Diane Baker, technicolor, scope.
Spazio: «Colpo segreto di D'Arte
nano scope, technicolor, G. Marshall,
Gianna Maria Canale.



Tecpo, techn, T. Murgina, I. Brutus.
Doria: «Leggenda di Fra Diavolo».
Roma: «Il mistero del tempio indiano»
«technicolor», scope, Lex Barker.
Umbria: «Spada degli Orlandi» J.
Marsis, e «Act est di Rio Pinto».

LA CONQUISTA DEL WEST **LA CONQUISTA DEL WEST**

Lucio: « Il partitino », A. M. Oberio.
 Lucio: « Urio della battaglia » tech. A.
 Luciano: « Il conquistatore di Corinto »
 technicolor, scope.
 Lutzario: « Le monachino » scope, com.
 Catharina Spank, Didi Perago.
 Murialdo: « Oriale e Curizze » A. Ladd,
 techn. « Stanlio, Ollio alle riscosse ».
 Oriane: « Maschera di lango » tech.
 Gary Cooper, Phyllis Theatser.
 Sansovino: « Il gladiatore invincibile »
 G. Marshall, technicolor, scope.
 Splendor: « Il gladiatore di Roma »

IDEAL: UN SUCCESSO COLOSSALE

G. Scott, W. Guida, R. Risso, techn.
BEINASCO
Itella: «Due contro tutti», techn.
FIROSSASCO
S. Giorgio: «Cavalcarono insieme» (sc.
riduttori E. N. A. L. — Palazzo
della Sport: Rivista sul ghiaccio e Ho-
liday on ice 1964 e (biglietti ridotti
all'Enal da domani). — Ippodromo

YUL BRYNNER
RICHARD WIDMARK
GEORGE CHAKIRS
"I TRE DA ASHURA"

INIZIONE

ASHITA

SUZIE PARKER • SHIRLEY KNIGHT
• GABRIELE GAUBERTT

regia di MICHAEL ANDERSSON
sceneggiatura di GABRIELE HECHT

musiche di ELIUCI T. ARNOLD • WALDO SALAS
montaggio di PIERRE COMTESS

produttori di PERANGLAND • EASTRANKEON

**CO ASCELLARE
A ESPLORATIVA**

DORIA: un capolavoro diilarità
PETER SELLERS

A DEL GINOCCHIO
 E DELLA GAMBA
 EO
 IA
 E DEL CRANIO

GO OPERA
per la presentazione è
ROMANO

il Dottor Stranamore
{ " Dr. Strangelove " }
ovvero: come ho imparato a non preoccuparmi e ad amare la bomba
Orario spettacoli: 14,20 - 16,15 - 18,15 - 20,15 - 22,20
SI CONSIGLIA DI VEDERE IL FILM DALL'INIZIO

ti docere di avvertire che, tutto interesse scientifico della sovrana ~~mente~~ ammessi gli dei 11 anni, è comunque la visione alle persone facilitabili. Perciò la direzione pensabilità per le smentuali

HOLLYWOOD - ORFEO - PRINCIPE
OGGI: UN FILM DIVERTENTISSIMO!
ROCK HUDSON e PAULA PRENTISS
hanno scoperto

DVO ROMANO
GO OPERA

Qual è lo sport preferito dall'uomo
E' IL FILM CHE... NON SI PUO' RACCONTARE
Technicolor Universal NON E' VIETATO

RSO ★
U' VELOCE ERA:
QUANTITÀ

Astori
presenta DOMANI
Los Marcellos Feriali
i felici interpreti di
ANGELITA DI ANZIO

AUGUSTUS

10 GRANDE NUOVO WESTERN DELL'ANNO

- Premio « Oscar 1964 »
di « Assassino sul treno »,
« International Hotel » che
lo è irrealizzabile »
CHRISTIE

E, VENDETTA!!!
PRE LA PIU' VELOCE,
MI VOLEVANO UCCIDERLO!!!

el WEST

ALHOUN - ROD CAMERON

al
ppatoio

ETRO GOLDWYN NAYER

Galoppatori in pista

ENORME SUCCESSO DI
CHRISTINE KAUFMANN
SPASSOSO E PICCANTE DELL'ANNO
COGNAC

cavalli, non c'è niente che li vale.
Secoli di selezioni, anni di cure
mesi su mesi di allenamento
e poi... il momento della verità: la pista
la corsa, la tensione sul traguardo
testa a testa a oltre 60 km. all'ora.

IL FILM CHE VORRETE
VEDERE 2 VOLTE!

Oggi
Galoppo:
Premio Piemonte L. 1 milione

Ostacoli:
Premio Castello di Racconigi L. 1 milione

DINALE

buona fortuna a
VINOVO

E' un film Cead-Columbia
15,50 - 18,50 - 22

Inizio corsa ore 16,15 - Pullman da P. Nuova (via Sacchi)
Ingresso gratuito per i bambini fino a 12 anni. Riduz. ENA

GIORNATA IN TONO MINORE ALLA RASSEGNA DEL CINEMA

L'Ungheria si presenta a Cannes con una polemica anti-borghese

«Allodola», del regista magiaro Ranody, è la storia di una ragazza brutta, che i genitori non riescono a far sposare. «La morta di Beverly Hills», della Germania Occidentale: un giallo erotico indegno di un Festival, con le gemelle Kessler

(Dal nostro inviato speciale)

Cannes, 3 maggio.

Dopo il brasiliano «Viva a casa» e il francese «100.000 dollari al sole», il mai si è parlato ieri, abbiamo avuto alla ribalta l'Ungheria e la Germania Occidentale, che insieme non hanno combinato molto, regalando al festival, un po' troppo presto, la prima giornata intercontinentale.

Alle rassegne internazionali il cinema ungherese vuole affacciare nobiltà di sentimenti e lindura di forme, ma non film che lascino il segno e non facciano pensare a un fondo di gratitudine. Così è stato anche quest'anno con «Fuzsirt» («Allodola»), diretto dal noto regista danubiano Laszlo Ranody, che si è giovato d'un romanzo del suo illustre compatriota Dezso Kosztolanyi. Finora il deserto ha avuto gran parte in quest'ultimo di festival e, come vedrete, continua ad averla. L'allodola del titolo è figurata (ma per maggior chiarezza, le compagne non filmate), una voluttuosa donna che fa la muore in gabbia per incuria, e sottintende l'allusione al deserto della vita, negata al volti e ai tratti. Allo stesso tempo è un grido di monito, di quelli che i genitori danno alle benemerate figliuole a che invecchiano con queste, a rischio e pericolo della proprietà.

Nel nostro caso, quel monito è di edificazione ridotta a una presa in giro. Nata da un padre vecchio, archiviata a riposa, Allodola è cresciuta brutta, viziosa, massiccia, e dolorosamente rassegnata al suo destino di nubile. Tutta denti, nella quasi impossibilità di ritirarsi, lei viene fuggire larve di filantropi, e insieme prezza i genitori, nel chiuso della sua gabbia, sfaccendando con questa, prova un «cattolico» di felicità. Ma l'indio del film, la stacca, con molte lacrime, dal suo piccolo regno, per mandarla a stare qualche giorno in casa d'un parente, dove padre e madre di lei sperano sia spuntata una estrema possibilità di matrimonio. Ma nessuno veramente ci crede, e tanto meno la ragazza, che dopo qualche giorno, dopo aver subito antipatici umiliazioni, si affrettò a ritornare nel suo nido.

Su questo fondo naturalistico (la solitudine della stalla) il regista ha innestato fronde di simboli efrasi. L'incoscienza delle pene umane, e insieme la denuncia d'una pusillanimità borghese («principio di secolo») (tale la data della vicenda), l'inevitabile di guardare la realtà altro che attraverso i pavimenti eterni della memoria, e della incoscienza. Come dire che il film è trasferito sui genitori, sulla pena che loro dà la condizione della loro infelice figliuola, pena che condiziona la loro vita, facendone una prigione di vergogna e di paura. Per modo che la povera Allodola finisce col essere la loro carceriera, e infatti, quando ritorna, quella pena vacante, che padre e madre si sono presi (specialmente la seconda, piuttosto rovinosa) cessa di colpo, e la famiglia torna a intormentirsi come prima.

Il padre, che ha più coscienza degli altri, è in figura più avviluppata; il bene accorto, ricordando per un poco in società, che tutti dal più al meno hanno chissà, nel petto una pena segreta, una pena in cui la forza di legare la sua in faccia al mondo, anzi se l'è sentita marciare dentro fino a toglierla portando un aspetto di odio ormai in famiglia, causa della loro infelicità. Ci sembra che il regista, per simpatia della tesi, abbia proprio troppo oltre la dimostrazione, esagerando gli effetti che la bruttezza d'una figlia può avere sulla compagnia familiare, caricando le tinte d'uno stato di cose che, vivibile, anche cinquant'anni fa, doveva e poteva essere sopportato con maggiore filosofia.

Qui nulla s'attende mai nella pena paterna, che rianima l'ossessione e suggerisce come melodrammatiche come quella in cui l'archiviazione, vinta una somma al gioco, si mette a comprare «danzanti» per le prostitute. I denari non sono mai da gettare, perché, specie in una borghesia capitalista, possono servire anche a colmare delle brucce. Con queste sfortune d'una problematica comandata, il film ha un suo decoro narrativo e accurato d'ambientazione e d'interpretazione, spiccando su tutti, nella parte del genitore umiliato e offeso, l'attore Antal Páger.

In quanto al film tedesco, ci sembra che l'averlo ammesso fra i ventiquattro in gara attesti soltanto la generosità degli organizzatori del festival, perché non si può credere che le sue capricciose cromie e un certo virtuosismo di fotografia e di montaggio siano bastati a convincere del suo valore. «Die» «Beverly Hills» («La

morta di Beverly Hills») accennato a diretto per il grande schermo a colori da Michael Fingher, presume di essere una «schizofrenia» nel complesso genere del «giallo erotico». Ma ci sono anche i cattivi scherzi, e raramente abbiamo visto il cinema americano, al natura sua pesante, simulare, con maggior goffaggine, leggerezza e fantasia.

Nel dintorni di Hollywood si trova il corpo nudo d'una giovane a bella la, moglie di un vecchio archeologo, uccisa non si sa come da chi. C'è il cadavere, c'è il poliziotto, c'è anche il presunto colpevole, ma da tali premesse, invece che un giallo, che perché no? anche giallo, esce un pasticcio dozzinale surreale con un intervento finale e risolutivo delle gemelle Kessler (meno male) non «censurate» come vogliono apparire sui nostri teleschermi.

L'aggravio all'erotico, che non

il vero approdo del film,

una urologica epidemia da

raioleale di lusso, è data da

un diario lasciato dalla vitt-

ma, dove è registrato un vasto e concentrico movimento di amanti. La morte di Beverly Hills, una civetteria consapevole, calcolata e perversa che essa si era imposta di esercitare sugli uomini che la vedevano a tiro (anche chi richiedeva per vendicarsi di chi l'aveva orbatata del suo primo e naturalmente unico amore. Conosciamo la maschera. Il film sfoglia quel diario con industria di «flash back», rifrattura surrealistiche alla maniera d'un «Marabuto» grottesco, schizofrenico, coloristico, e uccide l'erotismo d'un cattivo gusto alquanto pesante.

All'attrice Heidielinde Weil è affidata la gestione (forse superiore alle sue forze) dell'irresistibile protagonista che sgraziosamente i cuori di molte vittime, fra cui il biondo Horst Frank, mentre le nominate gemelle fungono da nemesi in un finale alla Rido. Invenzioni, ma «numeri» di «night club» e benedici d'essersi stata sgraziata da ultimo, come vertice del film.

Leo Pestelli

Festeggiamenti a Ungaretti degli scrittori americani

(Dal nostro corrispondente)

New York, 2 maggio.

Per rendere omaggio a Giuseppe Ungaretti l'Accademia dei poeti americani ha riunito nell'auditorium del Guggenheim Museum trecento fra scrittori, artisti, editori ed appassionati di poesia.

Il famoso poeta Robert Lowell ha brevemente ricordato al present come Ungaretti inaugurò la poesia italiana del presente con un calmo coraggio rivoluzionario che lo collocò accanto a T. S. Eliot e all'irlandese Yeats. Dopo aver ricordato l'ammirazione che hanno più volte espresso per Ungaretti poeti di fama mondiale come St. John Perse, Lowell ha detto che lo stile ricco e complicato dell'ultima produzione del poeta italiano dimostra altrettanta forza ed originalità creativa quanto la semplicità scarna delle prime liriche. Quindi ha invitato i suoi poeti che consideravano con lui e Ungaretti il delizioso paleocinese disegnato da Frank Lloyd Wright a iniziare la lettura di una ventina di poesie di Ungaretti e da altri colleghi assenti.

La signora Tognazzi e bambino



L'attrice norvegese Margherita Tognazzi, che pochi mesi fa sposò il comico italiano, ha dato alla luce a Oslo un bambino al quale è stato imposto il nome di Thomas. Ecco la diva con il figlioletto. Tognazzi è a Cannes per il festival (Telefoto)

DUE IMPORTANTI AVVENIMENTI LIRICI IERI IN ITALIA

Il difficile «Doktor Faust» di Busoni apre il Maggio musicale fiorentino

La rassegna è dedicata tutta a musiche del Novecento - Successo dello spettacolo, diretto da Gavazzeni

(Nostro servizio particolare)

Firenze, 2 maggio.

Doktor Faust, di G. Busoni, rappresentato nel Maggio fiorentino del 1942, ha inaugurato la stagione del Maggio musicale fiorentino. Il «Doktor Faust» di Busoni, riservato a musiche soltanto del Novecento. Nel frattempo venne inscenato in Italia forse una sola volta nella Scala, quattro anni or sono. Poiché i rescatti in queste pagine furono sufficientemente ampi, la storia qualche ricordo.

Il libretto, steso dallo stesso

Busoni, presenta Faust stesso

ha già scelto Margherita

e l'ha abbandonata. Di lei non

s'è più nulla visto. Il nome

Viene la scena, per vendicarsi

dell'offesa d'onore, il fratello

di lei, insombrando la figura sc

della scena. Faust non lo ab

bandisce. La sua dedizione a

Meister Faust gli dà soltanto un

potenza magica, la quale s'aggrava al suo desiderio di uccidere, che si trasforma in un

Doktor Faust, di G. Busoni, rappresentato nel Maggio fiorentino del 1942, ha inaugurato la stagione del Maggio musicale fiorentino. Il «Doktor Faust» di Busoni, riservato a musiche soltanto del Novecento. Nel frattempo venne inscenato in Italia forse una sola volta nella Scala, quattro anni or sono. Poiché i rescatti in queste pagine furono sufficientemente ampi, la storia qualche ricordo.

La composizione di Busoni

assomma il sapere di lui. Il

contrappunto è il fondamento

e nelle intricate linee strumen

tali e vocali si rifà, come tanti

dell'elementi della sua ma

estrin, di Bach. Il capolavoro

di Busoni si avverte, l'armonia

s'appeggia del cromati

smo soltanto per l'impossi

bilità di usar minori frizioni di con, che si trasforma in un

Doktor Faust, di G. Busoni, rappresentato nel Maggio fiorentino del 1942, ha inaugurato la stagione del Maggio musicale fiorentino. Il «Doktor Faust» di Busoni, riservato a musiche soltanto del Novecento. Nel frattempo venne inscenato in Italia forse una sola volta nella Scala, quattro anni or sono. Poiché i rescatti in queste pagine furono sufficientemente ampi, la storia qualche ricordo.

Questa è un'opera prodotta

di un intellettuale severo e

raffinato - ecco il grave giud

zio critico del Guerrini e di

Fraschetti, ammiratori di Bu

soni. Il suo giudizio, un'inter

pretazione soggetta alla tenden

za appunto intellettualista.

Quella cioè che ha tanta par

te nella contemporaneità pro

duzione musicale e nell'altima

mento del pubblico dell'ar

te. Il maestro Fernando Pre

stoli, che ha diretto nel Ma

gio fiorentino del 1942, il

Doktor Faust, lo ha riprese

nto stasera nella regia di

Sandro Bolchi e la scena di

Mario Sironi. Ne erano esec

utori il baritone Renzo Ric

ci, nelle vesti del protagonista,

Luca Mariagiolini, Herbert

Hendel, tutti vicinamente ap

plauditi.

o. m.

con periodi disciplinati, con

Doktor Faust, di G. Busoni, rappresentato nel Maggio fiorentino del 1942, ha inaugurato la stagione del Maggio musicale fiorentino. Il «Doktor Faust» di Busoni, riservato a musiche soltanto del Novecento. Nel frattempo venne inscenato in Italia forse una sola volta nella Scala, quattro anni or sono. Poiché i rescatti in queste pagine furono sufficientemente ampi, la storia qualche ricordo.

Condotto da tali considerazioni,

il soprintendente del San

Carlo, Pasquale Di Costanzo,

che con rappresentazioni di

opere nuove e antiche ha mo

to promosse il rinnovamento

della cultura del pubblico a

poletano, trae ora dall'oblio

una delle partiture di Gaeta

no Donizetti, che pur fu accla

mato in Italia e fuori. Roberto

Devereux, un'altra occasione

della cultura del pubblico a

poletano, trae ora dall'oblio

una delle partiture di Gaeta

no Donizetti, che pur fu accla

mato in Italia e fuori. Roberto

Devereux, un'altra occasione

della cultura del pubblico a

poletano, trae ora dall'oblio

una delle partiture di Gaeta

no Donizetti, che pur fu accla

mato in Italia e fuori. Roberto

Devereux, un'altra occasione

della cultura del pubblico a

poletano, trae ora dall'oblio

una delle partiture di Gaeta

no Donizetti, che pur fu accla

mato in Italia e fuori. Roberto

Devereux, un'altra occasione

della cultura del pubblico a

poletano, trae ora dall'oblio

una delle partiture di Gaeta

no Donizetti, che pur fu accla

mato in Italia e fuori. Roberto

Devereux, un'altra occasione

della cultura del pubblico a

poletano, trae ora dall'oblio

una delle partiture di Gaeta

no Donizetti, che pur fu accla

mato in Italia e fuori. Roberto

Devereux, un'altra occasione

della cultura del pubblico a

poletano, trae ora dall'oblio

una delle partiture di Gaeta

no Donizetti, che pur fu accla

mato in Italia e fuori. Roberto

Devereux, un'altra occasione

della cultura del pubblico a

poletano, trae ora dall'oblio

una delle partiture di Gaeta

no Donizetti, che pur fu accla

mato in Italia e fuori. Roberto

Devereux, un'altra occasione

della cultura del pubblico a

poletano, trae ora dall'oblio

una delle partiture di Gaeta

no Donizetti, che pur fu accla

mato in Italia e fuori. Roberto

Devereux, un'altra occasione

Roberto Devereux di Donizetti al San Carlo dopo cento anni

Una vicenda tragica, ambientata nel regno di Elisabetta I d'Inghilterra - L'opera diretta da Mario Rossi

(Nostro servizio particolare)

Napoli, 2 maggio.

Desidero di rispondere alle sollecitazioni della cultura, e d'altra parte neces

Doktor Faust, di G. Busoni, rappresentato nel Maggio fiorentino del 1942, ha inaugurato la stagione del Maggio musicale fiorentino. Il «Doktor Faust» di Busoni, riservato a musiche soltanto del Novecento. Nel frattempo venne inscenato in Italia forse una sola volta nella Scala, quattro anni or sono. Poiché i rescatti in queste pagine furono sufficientemente ampi, la storia qualche ricordo.

L'ottocento, che non più rap

presentato, per il cambiamento

del gusto e per le difficoltà

dell'esecuzione, e tuttora ne

rilevati di ricordo.

Indotto da tali considerazioni,

il soprintendente del San

Carlo, Pasquale Di Costanzo,

che con rappresentazioni di

opere nuove e antiche ha mo

to promosse il rinnovamento

della cultura del pubblico a

poletano, trae ora dall'oblio

una delle partiture di Gaeta

no Donizetti, che pur fu accla

mato in Italia e fuori. Roberto

Devereux, un'altra occasione

della cultura del pubblico a

poletano, trae ora dall'oblio

una delle partiture di Gaeta

no Donizetti, che pur fu accla

mato in Italia e fuori. Roberto

Devereux, un'altra occasione

della cultura del pubblico a

poletano, trae ora dall'oblio

una delle partiture di Gaeta

no Donizetti, che pur fu accla

mato in Italia e fuori. Roberto

Devereux, un'altra occasione

della cultura del pubblico a

poletano, trae ora dall'oblio

una delle partiture di Gaeta

no Donizetti, che pur fu accla

mato in Italia e fuori. Roberto

Devereux, un'altra occasione

della cultura del pubblico a

poletano, trae ora dall'oblio

una delle partiture di Gaeta

no Donizetti, che pur fu accla

mato in Italia e fuori. Roberto

Devereux, un'altra occasione

della cultura del pubblico a

poletano, trae ora dall'oblio

una delle partiture di Gaeta

no Donizetti, che pur fu accla

mato in Italia e fuori. Roberto

Devereux, un'altra occasione

della cultura del pubblico a

poletano, trae ora dall'oblio

una delle partiture di Gaeta

no Donizetti, che pur fu accla

mato in Italia e fuori. Roberto

Devereux, un'altra occasione

della cultura del pubblico a

poletano, trae ora dall'oblio

una delle partiture di Gaeta

no Donizetti, che pur fu accla

mato in Italia e fuori. Roberto

Devereux, un'altra occasione

della cultura del pubblico a

poletano, trae ora dall'oblio

di Anna Bolena, e da lei

Doktor Faust, di G. Busoni, rappresentato nel Maggio fiorentino del 1942, ha inaugurato la stagione del Maggio musicale fiorentino. Il «Doktor Faust» di Busoni, riservato a musiche soltanto del Novecento. Nel frattempo venne inscenato in Italia forse una sola volta nella Scala, quattro anni or sono. Poiché i rescatti in queste pagine furono sufficientemente ampi, la storia qualche ricordo.

L'ottocento, che non più rap

presentato, per il cambiamento

del gusto e per le difficoltà

dell'esecuzione, e tuttora ne

rilevati di ricordo.

Indotto da tali considerazioni,

il soprintendente del San

Carlo, Pasquale Di Costanzo,

che con rappresentazioni di

opere nuove e antiche ha mo

to promosse il rinnovamento

della cultura del pubblico a

poletano, trae ora dall'oblio

una delle partiture di Gaeta

no Donizetti, che pur fu accla

mato in Italia e fuori. Roberto

Devereux, un'altra occasione

della cultura del pubblico a

poletano, trae ora dall'oblio

una delle partiture di Gaeta

no Donizetti, che pur fu accla

mato in Italia e fuori. Roberto

Devereux, un'altra occasione

della cultura del pubblico a

poletano, trae ora dall'oblio

una delle partiture di Gaeta

no Donizetti, che pur fu accla

mato in Italia e fuori. Roberto

Devereux, un'altra occasione

della cultura del pubblico a

poletano, trae ora dall'oblio

una delle partiture di Gaeta

no Donizetti, che pur fu accla

mato in Italia e fuori. Roberto

Devereux, un'altra occasione

della cultura del pubblico a

poletano, trae ora dall'oblio

una delle partiture di Gaeta

no Donizetti, che pur fu accla

mato in Italia e fuori. Roberto

Devereux, un'altra occasione

CASTOR

LA LAVATRICE

automatica bilanciata

DA 5 Kg. AL MIGLIOR PREZZO D'EUROPA...

...e oggi
la nuova **SUPERAUTOMATICA**



da
L. 119.800

QUEENMATIC
VERAMATIC
SUPERAUTOMATICA 64
UNIDRY
SUPERDRY
La più completa gamma di lavatrici dal
prelavaggio all'asciugatura ad aria calda.



Le lavatrici CASTOR sono
garantite dal Marchio di
qualità e dal Mercurio d'oro

Lo storico francese onorato oggi a Palazzo Vecchio Il contributo di Jules Jsaac all'amicizia cristiano-ebraica

Dedicò la sua attività scientifica a studiare le cause dell'antisemitismo; e dimostrò come l'accusa di «deicidio», lanciata contro gli ebrei, avesse preparato il terreno alle persecuzioni - Pio XII, Giovanni XXIII, ora il Concilio Vaticano hanno accolto le sue tesi contro l'«insegnamento del disprezzo» - Il suo programma, di comprensione e collaborazione, ha avuto vaste risonanze internazionali

Il nome di Jules Jsaac, scomparso alcuni mesi fa, è conosciuto più in Francia che in Italia. Già noto nell'ambiente accademico per essere stato molti anni direttore generale della Pubblica Istruzione, all'epoca della università per i suoi corsi di storia alla Sorbona, l'ultimo amico e collaboratore di Péguy, sin dai tempi del famoso processo Dreyfus, J. Jsaac acquistò popolarità per la sua appassionata opera di «storico solitario», da anni impegnato nella nobile ed ardua impresa di ottenere una riforma dell'insegnamento tradizionale cristiano nei riguardi del popolo di Israele.

La tragica scomparsa della moglie e della figlia, trascinata dai nazisti al martirio di Auschwitz perché ebrea, spinse Jsaac a consacrare i rimanenti anni della sua vita allo studio delle cause dell'antisemitismo. Mediante una rigorosa indagine storica, J. Jsaac individuò le radici di un antisemitismo religioso inattuato, nel catechismo e nella liturgia cristiana. Un costante «insegnamento del disprezzo» in contraddizione con lo spirito del cristianesimo, aveva preparato nella storia un fertile terreno di intolleranza e di odio contro l'ebraismo e gli ebrei.

Nel 1947 si svolse a Seelberg una conferenza internazionale alla quale parteciparono settanta rappresentanti cristiani ed ebrei qualificati, che si proposero di studiare le cause dell'antisemitismo e di trovare i modi di combatterlo «per mezzo di istituzioni educative, politiche, religiose e sociali». Alla terza commissione, incaricata di esaminare il compito delle varie chiese nella lotta contro l'antisemitismo, J. Jsaac sottopose, come base di discussione, un programma articolato in diciotto punti, che si possono riassumere così:

La storia antiche e mitologica della dispersione del popolo ebraico, come «castigo providenziale» per la Crocifissione; ci si doveva pertanto astenere dalla affermazione comune a tradizione, secondo la quale, il popolo ebraico commise il delitto del «deicidio» e ne assunse tutte le responsabilità. Le chiese cristiane dovevano pertanto mettere in guardia i fedeli dall'accogliere l'errore di definire gli ebrei nel senso esclusivo di «nemici di Gesù».

Si doveva evitare di denigrare il giudaismo biblico e apologetico allo scopo di esaltare il cristianesimo ed evitare di accreditare l'opinione che il popolo ebraico sia «reprobo, maledetto, emarginato ad un destino di sofferenza».

Il congresso di Seelberg, in seduta plenaria, accolse la parte essenziale della proposta Jsaac e la commissione, composta da soli cattolici e protestanti, elaborò una dichiarazione in dieci punti che si adottò come messaggio rivolto a tutte le Chiese cristiane.

Un ulteriore passo in avanti fu fatto nel maggio del 1950, quando a Seelberg, presso un gruppo di teologi tedeschi, cattolici e protestanti, conferì nuova forma alla proposta accolta a Seelberg; questa successiva dichiarazione fu pubblicata con l'intervento dell'arcivescovo di Friburgo.

Fu nel 1943 che venne alla luce la prima e fondamentale opera storica di J. Jsaac: «Jsaac et Israël», frutto di un'indagine storica e filologica acuta ed obiettiva con la quale l'autore, al tradizionale «insegnamento del disprezzo», opponeva delle tesi storiche valide a smantellare la pretesa responsabilità collettiva del popolo ebraico nella condanna ed uccisione di Gesù.

Se la Chiesa sul piano teologico non aveva mai mosso agli ebrei l'accusa di «deicidio», essa tuttavia era rimasta indifferente al sorgere di questo mito creato e sviluppato nel secolo IV; un mito che aveva dato origine a quell'insegnamento del disprezzo, secondo il quale Israele, quale «popolo delidato», era ritenuto globalmente e per sempre responsabile del «deicidio». Questo insegnamento — sostiene Jsaac — professato per secoli, finì con l'incrostarsi nella mentalità cristiana, col pianarsi, fagocitata fin nelle profondità del subconscio. Venne pertanto a formarsi presso la cristianità un'immagine caricaturale e fantastica del giudaismo, del popolo e dell'uomo ebreo, immagine di una negatività perniciosa, generatrice di repulsione e di odio.

La tesi che Jsaac sostenne nella sua opera, suscitò il più grande interesse nel mondo cristiano e ebraico: molti cristiani lo accolsero favorevolmente. In campo cattolico

vi furono da una parte elementi conservatori, che mossero delle obiezioni; ed altri, invece, come Jacques Madou, ed il padre Demann, che, accogliendo senza riserve le argomentazioni storiche dell'Jsaac, aderirono alle conclusioni pratiche che egli invocava, cioè la urgente necessità di riformare «certe catechesi e liturgia cristiana».

Il grande scrittore cattolico Julien Green, nel suo Journal («Revue de Paris» del giugno 1949), segnalava l'opera dell'Jsaac con queste parole: «Il libro di J. Jsaac mi è capitato per caso sotto gli occhi proprio quando cercavo di mettere ordine in alcune idee su un problema che mi stava a cuore. L'autore ha spesso ragione, ed è semplicemente scandaloso che possa aver ragione sino a questo punto».

Nel 1958 Jsaac pubblicava un'altra opera, «Genèse de l'antisemitismo», nella quale recava nuove testimonianze circa la più remota origine dell'antisemitismo. Nel 1962, in un libro intitolato «L'enseignement du mépris, in termini più forti e con più serrate argomentazioni condensava le tesi espresse nelle precedenti opere ed in altri scritti pubblicati su diversi giornali e riviste.

L'Jsaac però non si limitò a lottare per la verità e la giustizia mediante la pubblicazione dei suoi studi. Egli dedicò pure le sue energie allo sviluppo dell'Associazione per l'amicizia cristiano-ebraica, un movimento che aveva come scopo fondamentale non una rinuncia dei propri diversi ideali da parte dei cristiani e degli ebrei, ma la necessità di «comprendere meglio per potersi amare».

Nel 1949 Jsaac intraprese un viaggio a Roma ed a Castelgandolfo; ottenne una breve audienza dal Papa Pio XII al quale espose le tesi elaborate nella sua opera storica. Alla fine del suo discorso, Pio XII gli rispose: «Vi benedico», e «io benedico l'Jsaac stesso» — raccontò l'Jsaac stesso — in sentenze assai commoventi.

Tornato a Roma nel 1960 egli riuscì ad ottenere un'udienza privata da Giovanni XXIII, al quale presentò i suoi progetti per correggere l'insegnamento cristiano nei confronti degli ebrei, e richiamò l'attenzione del Pontefice su alcuni estratti del Concilio di Trento «che non corrispondono alla sana dottrina della Chiesa».

Giovanni XXIII, alla richiesta di Jsaac, rispose: «Voi avete diritto a più che una speranza, sono il Capo, ma bisogna che mi consultate anche con le autorità competenti per far studiare bene le questioni sollevate; qui non c'è la monarchia assoluta». Il Pontefice dimostrò presto la sua buona volontà, ordinando la soppressione di alcune espressioni «serbide» e «perfidie» riferite agli ebrei ed al giudaismo.

Durante il Concilio Vaticano II, il promesso da Giovanni XXIII, e ripreso per volontà di Papa Paolo VI, il 9 novembre 1963, il cardinale Bea, nella schema relativa all'Ebraismo, sottopose allo studio del Padre Conciliare un capitolo dedicato agli ebrei con la proposta di condannare esplicitamente l'accusa di «deicidio» rivolta al popolo ebraico.

Le tesi di J. Jsaac hanno ormai raggiunto la sede più autorevole e qualificata per enunciare uno dei più gravi equivoci della storia religiosa dell'umanità.

Se la prossima sessione del Concilio Ecumenico approverà lo schema relativo agli ebrei, sarà stato fatto un altro passo avanti sul sentiero dell'ecumenismo, riconciliazione degli uomini, prima concreta attuazione dell'etica papale «Pax in terra».

Un tale auspicabile evento non sarebbe semplicemente il successo della nobilitazione del nome di Jsaac, ma il trionfo della verità e della giustizia, ma la vittoria di tutti coloro che credono nei supremi valori della «misericordia divina».

Personalità di ogni fede alla celebrazione di Firenze

Firenze, 2 maggio. Lo storico francese Jules Jsaac, nato il 18 novembre 1877 a Rennes e morto il 5 settembre del 1963 ad Aix-en-Provence, ideatore ed animatore della «Amicizia ebraico-cristiana», sarà solennemente commemorato domani mattina nel Palazzo Vecchio.

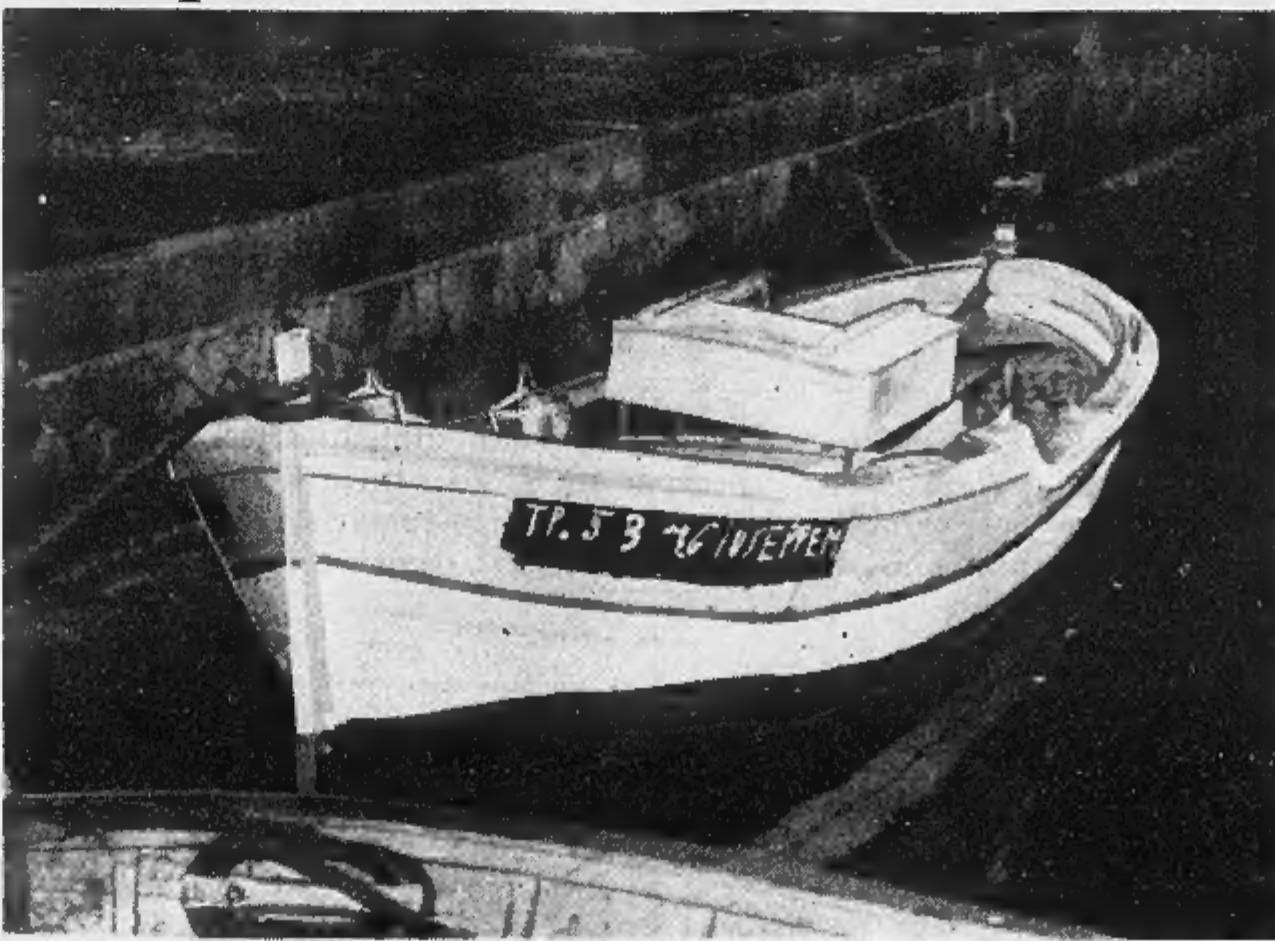
Il sindaco di Firenze prof. Giorgio La Pira e il presidente dell'Amicizia ebraico-cristiana di Firenze, prof. Arrigo Locatelli, scriveranno gli interventi alla cerimonia commemorativa, dopo di che i professori Samy Lettier, direttore generale della Pubblica Istruzione francese, Jacques Madou, presidente dell'Amicizia ebraico-cristiana di Parigi, Olivier

Clement, membro del Centro di studi ebraici di Parigi, e il pastore André Trocmé pronunceranno i discorsi commemorativi.

Parteciperanno alla cerimonia, fra gli altri, il Gran Rabbin di Francia, dott. Jacob Kaplan; il rabbino americano Arthur Gilbert; Leopold Goldschmidt, presidente della «Collaborazione ebraico-cristiana»; A. & Karlikson per l'American Jewish Committee; Armand Lunel, presidente della società degli «Amici di Jsaac»; Pierre Bloch, già ministro di Francia; Isaac Silber, Gran Rabbin di Marsiglia. Saranno pure presenti Daniel e Jean Claude Janet, figli di Jules Jsaac.

Nel pomeriggio di domenica nel tempio israelitico di via Farini verrà celebrata una funzione vesperale, con preghiera in memoria di Jsaac.

Su questa barca erano in trentatré



L'imbarcazione usata dai salesiani di Marsala per la tragica gita in cui sono morti 17 giovani (Telef. A.P.)

Commozione e sdegno per una tragedia che poteva essere evitata

Non c'entra la fatalità con la sciagura di Marsala I 17 ragazzi sono annegati perché la barca era troppo carica

Fermati il prefetto dell'Istituto e tre barcaioli - L'inchiesta avrebbe già accertato che il natante non era più in grado di navigare e poteva al massimo ospitare una quindicina di passeggeri - Ve ne erano invece 33 (32 allievi dell'Istituto salesiano e un sacerdote) - Ad un certo momento ha imbarcato acqua - I collegiali, spaventati, si sono ammassati su un fianco provocando il rovesciamento dell'imbarcazione - Episodi di terrore, di coraggio e abnegazione - Due giovani sono periti dopo aver salvato alcuni loro compagni - Nessuno dei sedici scampati al naufragio è grave



I carabinieri raccolgono oggetti e indumenti nel luogo dove è avvenuta la spaventosa sciagura (Telef. A.P.)

(Nostra servizio particolare)

Marsala, 2 maggio.

Marsala ha onorato stamane le anime dei 17 giovani dell'Istituto Salesiano «Casa della Divina Provvidenza», annegati ieri durante la tragica gita in barca nel mare antistante la costa marsalese. Le vittime sono state sepolte per tutta la notte dai familiari nella chiesa di San Francesco, dove stamane 17 bare imbandierate e coperte di fiori bianchi sono state trasportate, per le principali strade cittadine, fino al Duomo.

Per tutta la durata del percorso compiuto dal corteo funebre, le campane delle chiese di Marsala hanno suonato «a morto» mentre due file di 17 bare imbandierate si sono mosse lungo le strade. Il sindaco di Marsala, dott. Vittoria Pellicciolo, ha proclamato il lutto cittadino con un messaggio di cordoglio contenuto in migliaia di manifesti fatti affiggere in tutta la città.

La morte del bambino era stata istantanea per la frattura della base cranica. Del fatto si sono subito interessati i carabinieri di Marsala, i quali però hanno escluso ogni responsabilità da parte dei genitori.

Il bambino di sette mesi è morto, la morte scorse, cadendo dal letto dei genitori. Si tratta del piccolo Roberto Pina, il cui padre, Claudio di 23 anni, è occupato come operaio a Torino. La disgrazia è avvenuta mentre tutta la famiglia dormiva: la figliuola era coricata nella culla, mentre la madre e il padre si addormentavano su un letto matrimoniale, messo da un lato per evitare che rimanesse soffocato tra i genitori.

Non si sa con precisione quello che è accaduto: probabilmente nel sonno il piccolo avrebbe avuto degli incubi e, svegliatosi improvvisamente, sarebbe rotolato verso il bordo del letto, cadendo sul pavimento. Al risveglio i genitori si sono svegliati, ma purtroppo non c'era più nulla da fare.

Un bimbo di sette mesi muore cadendo dal letto dei genitori

(Dal nostro corrispondente)

Pinerolo, 2 maggio.

Un bambino di 7 mesi è morto, la morte scorse, cadendo dal letto dei genitori. Si tratta del piccolo Roberto Pina, il cui padre, Claudio di 23 anni, è occupato come operaio a Torino. La disgrazia è avvenuta mentre tutta la famiglia dormiva: la figliuola era coricata nella culla, mentre la madre e il padre si addormentavano su un letto matrimoniale, messo da un lato per evitare che rimanesse soffocato tra i genitori.

La morte del bambino era stata istantanea per la frattura della base cranica. Del fatto si sono subito interessati i carabinieri di Marsala, i quali però hanno escluso ogni responsabilità da parte dei genitori.

Il bambino di sette mesi è morto, la morte scorse, cadendo dal letto dei genitori. Si tratta del piccolo Roberto Pina, il cui padre, Claudio di 23 anni, è occupato come operaio a Torino. La disgrazia è avvenuta mentre tutta la famiglia dormiva: la figliuola era coricata nella culla, mentre la madre e il padre si addormentavano su un letto matrimoniale, messo da un lato per evitare che rimanesse soffocato tra i genitori.

Non si sa con precisione quello che è accaduto: probabilmente nel sonno il piccolo avrebbe avuto degli incubi e, svegliatosi improvvisamente, sarebbe rotolato verso il bordo del letto, cadendo sul pavimento. Al risveglio i genitori si sono svegliati, ma purtroppo non c'era più nulla da fare.

Un bimbo di sette mesi muore cadendo dal letto dei genitori

(Dal nostro corrispondente)

Pinerolo, 2 maggio.

Un bambino di 7 mesi è morto, la morte scorse, cadendo dal letto dei genitori. Si tratta del piccolo Roberto Pina, il cui padre, Claudio di 23 anni, è occupato come operaio a Torino. La disgrazia è avvenuta mentre tutta la famiglia dormiva: la figliuola era coricata nella culla, mentre la madre e il padre si addormentavano su un letto matrimoniale, messo da un lato per evitare che rimanesse soffocato tra i genitori.

La barca. Quando ritornò

ero in ospedale.

Il maresciallo del VV. FF. di Trapani, Luigi Mazzanti, che è stato tra i primi a giungere sul luogo della tragedia e che ha diretto le prime operazioni di soccorso, ha raccontato: «Ricevuto il segnale di allarme del distacco della Prefettura di Trapani e altri soccorsi, tra i quali il giovane Michele Ragana che, come abbiamo detto, al momento della tragedia si trovava sul piccolo molo.

Ancora visibilmente scosso dall'immane sciagura, il giovane ha così raccontato quanto è avvenuto in quei terribili minuti di morte: «Avevo assistito al naufragio, prima all'imbarco di tutti quei ragazzi sui tre natanti che mi sono parsi incredibilmente insufficienti al loro trasporto. Poco dopo che la barca si era allontinata dalla riva, mi sono accorto che quella che era prima la «Giuseppe e Maria» si era per la increspatura delle onde, sta per il movimento dei ragazzi, che si spaventavano da un punto all'altro del natante forse per evitare di bagnarsi i calzoni, imbarcare acqua. Ad un certo punto ho visto la seconda barca, superata la prima e quando questa era a circa trentametri dalla riva l'ho vista ondeggiare paurosamente e quindi rovesciarsi d'un colpo. Sono rimasto per un po' di tempo, forse qualche secondo, impalato dallo sgomento; ripensando, sono salito subito su una barca a motore che era ormeggiata a poca distanza e mi sono diretto sul luogo dove vedeva ancora molti bambini che aggrappati alla barca come per tenerla a galla.

«Ho cercato di liberarmi dai vestiti, ma mi sono subito reso conto che non potevo farlo. Ho fatto appena in tempo a togliermi la giacca e mi sono gettato in acqua cercando di aiutare i ragazzi. Subito mi sono visto afferrare da decine di mani che cercavano di aggrapparsi a me. Ad un certo punto mi è venuto in mente che se non si avveglia il mio aiuto, i ragazzi non nascono di aver avuto paura, una paura che mi ha fatto reagire con tutte le mie forze. Mi sono allora aggrappato al bordo della barca e, con la forza che avevo in quel momento, ho cominciato a tirare su di me i ragazzi, uno per uno, e li ho portati a salire sopra e a tenerli dentro tra i ragazzi, i più vicini che mi tendevano disperatamente le braccia».

Il comandante della Capitana del porto di Trapani, colonnello Nicola Poppi, ha dichiarato che la «barca della morte» era in disarmo: «Non era stata data alcuna autorizzazione per questa gita», ha soggiunto. «Prima di darvi noi compiamo un esame meticoloso del natante e disponiamo il numero massimo dei passeggeri e tutte quelle misure necessarie (salvagente, ecc.) per il caso di una disgrazia».

Il col. Poppi ha immediatamente riferito sul comandante della Capitana al ministero della Marina mercantile fornendo le prime attendibili deduzioni sulle cause determinanti della tragedia e procedendo al sequestro della imbarcazione. Sembra accertato che sul natante si trovavano 32 ragazzi più il sacerdote don Falsone. La barca poteva trasportare al massimo la metà dei passeggeri.

Il capo barca Giovanni Impicciotto è stato fermato. Sono stati pure fermati Giovanni Bonaventura e Pietro Arini responsabili delle altre due barche su cui viaggiavano altri due gruppi degli ospiti dell'Istituto. Il padre Luigi Giudice, di 32 anni, prefetto dell'Istituto dei Salesiani e organizzatore della gita, è stato interrogato per accertamenti. L'inchiesta prosegue per l'accertamento di altri eventuali responsabili della agghiacciante sciagura. Le indagini sono state avviate dal procuratore della Repubblica dott. Garofalo e dal sostituto procuratore della Repubblica dott. Dell'Altre giunti appositamente da Palermo. Il dott. Garofalo ha proceduto anche all'interrogatorio del sacerdote Domenico La Porta rettore dell'Istituto salesiano «Casa della Divina Provvidenza». Le condizioni di cinque collegiali, del sacerdote don Falsone e di un chierichetto ricoverati in ospedale, sono buone.

La barca. Quando ritornò

ero in ospedale.

Il maresciallo del VV. FF. di Trapani, Luigi Mazzanti, che è stato tra i primi a giungere sul luogo della tragedia e che ha diretto le prime operazioni di soccorso, ha raccontato: «Ricevuto il segnale di allarme del distacco della Prefettura di Trapani e altri soccorsi, tra i quali il giovane Michele Ragana che, come abbiamo detto, al momento della tragedia si trovava sul piccolo molo.

Ancora visibilmente scosso dall'immane sciagura, il giovane ha così raccontato quanto è avvenuto in quei terribili minuti di morte: «Avevo assistito al naufragio, prima all'imbarco di tutti quei ragazzi sui tre natanti che mi sono parsi incredibilmente insufficienti al loro trasporto. Poco dopo che la barca si era allontinata dalla riva, mi sono accorto che quella che era prima la «Giuseppe e Maria» si era per la increspatura delle onde, sta per il movimento dei ragazzi, che si spaventavano da un punto all'altro del natante forse per evitare di bagnarsi i calzoni, imbarcare acqua. Ad un certo punto ho visto la seconda barca, superata la prima e quando questa era a circa trentametri dalla riva l'ho vista ondeggiare paurosamente e quindi rovesciarsi d'un colpo. Sono rimasto per un po' di tempo, forse qualche secondo, impalato dallo sgomento; ripensando, sono salito subito su una barca a motore che era ormeggiata a poca distanza e mi sono diretto sul luogo dove vedeva ancora molti bambini che aggrappati alla barca come per tenerla a galla.

«Ho cercato di liberarmi dai vestiti, ma mi sono subito reso conto che non potevo farlo. Ho fatto appena in tempo a togliermi la giacca e mi sono gettato in acqua cercando di aiutare i ragazzi. Subito mi sono visto afferrare da decine di mani che cercavano di aggrapparsi a me. Ad un certo punto mi è venuto in mente che se non si avveglia il mio aiuto, i ragazzi non nascono di aver avuto paura, una paura che mi ha fatto reagire con tutte le mie forze. Mi sono allora aggrappato al bordo della barca e, con la forza che avevo in quel momento, ho cominciato a tirare su di me i ragazzi, uno per uno, e li ho portati a salire sopra e a tenerli dentro tra i ragazzi, i più vicini che mi tendevano disperatamente le braccia».

Il comandante della Capitana del porto di Trapani, colonnello Nicola Poppi, ha dichiarato che la «barca della morte» era in disarmo: «Non era stata data alcuna autorizzazione per questa gita», ha soggiunto. «Prima di darvi noi compiamo un esame meticoloso del natante e disponiamo il numero massimo dei passeggeri e tutte quelle misure necessarie (salvagente, ecc.) per il caso di una disgrazia».

Il col. Poppi ha immediatamente riferito sul comandante della Capitana al ministero della Marina mercantile fornendo le prime attendibili deduzioni sulle cause determinanti della tragedia e procedendo al sequestro della imbarcazione. Sembra accertato che sul natante si trovavano 32 ragazzi più il sacerdote don Falsone. La barca poteva trasportare al massimo la metà dei passeggeri.

Il capo barca Giovanni Impicciotto è stato fermato. Sono stati pure fermati Giovanni Bonaventura e Pietro Arini responsabili delle altre due barche su cui viaggiavano altri due gruppi degli ospiti dell'Istituto. Il padre Luigi Giudice, di 32 anni, prefetto dell'Istituto dei Salesiani e organizzatore della gita, è stato interrogato per accertamenti. L'inchiesta prosegue per l'accertamento di altri eventuali responsabili della agghiacciante sciagura. Le indagini sono state avviate dal procuratore della Repubblica dott. Garofalo e dal sostituto procuratore della Repubblica dott. Dell'Altre giunti appositamente da Palermo. Il dott. Garofalo ha proceduto anche all'interrogatorio del sacerdote Domenico La Porta rettore dell'Istituto salesiano «Casa della Divina Provvidenza». Le condizioni di cinque collegiali, del sacerdote don Falsone e di un chierichetto ricoverati in ospedale, sono buone.

La barca. Quando ritornò

ero in ospedale.

Il maresciallo del VV. FF. di Trapani, Luigi Mazzanti, che è stato tra i primi a giungere sul luogo della tragedia e che ha diretto le prime operazioni di soccorso, ha raccontato: «Ricevuto il segnale di allarme del distacco della Prefettura di Trapani e altri soccorsi, tra i quali il giovane Michele Ragana che, come abbiamo detto, al momento della tragedia si trovava sul piccolo molo.

Ancora visibilmente scosso dall'immane sciagura, il giovane ha così raccontato quanto è avvenuto in quei terribili minuti di morte: «Avevo assistito al naufragio, prima all'imbarco di tutti quei ragazzi sui tre natanti che mi sono parsi incredibilmente insufficienti al loro trasporto. Poco dopo che la barca si era allontinata dalla riva, mi sono accorto che quella che era prima la «Giuseppe e Maria» si era per la increspatura delle onde, sta per il movimento dei ragazzi, che si spaventavano da un punto all'altro del natante forse per evitare di bagnarsi i calzoni, imbarcare acqua. Ad un certo punto ho visto la seconda barca, superata la prima e quando questa era a circa trentametri dalla riva l'ho vista ondeggiare paurosamente e quindi rovesciarsi d'un colpo. Sono rimasto per un po' di tempo, forse qualche secondo, impalato dallo sgomento; ripensando, sono salito subito su una barca a motore che era ormeggiata a poca distanza e mi sono diretto sul luogo dove vedeva ancora molti bambini che aggrappati alla barca come per tenerla a galla.

«Ho cercato di liberarmi dai vestiti, ma mi sono subito reso conto che non potevo farlo. Ho fatto appena in tempo a togliermi la giacca e mi sono gettato in acqua cercando di aiutare i ragazzi. Subito mi sono visto afferrare da decine di mani che cercavano di aggrapparsi a me. Ad un certo punto mi è venuto in mente che se non si avveglia il mio aiuto, i ragazzi non nascono di aver avuto paura, una paura che mi ha fatto reagire con tutte le mie forze. Mi sono allora aggrappato al bordo della barca e, con la forza che avevo in quel momento, ho cominciato a tirare su di me i ragazzi, uno per uno, e li ho portati a salire sopra e a tenerli dentro tra i ragazzi, i più vicini che mi tendevano disperatamente le braccia».

Il comandante della Capitana del porto di Trapani, colonnello Nicola Poppi, ha dichiarato che la «barca della morte» era in disarmo: «Non era stata data alcuna autorizzazione per questa gita», ha soggiunto. «Prima di darvi noi compiamo un esame meticoloso del natante e disponiamo il numero massimo dei passeggeri e tutte quelle misure necessarie (salvagente, ecc.) per il caso di una disgrazia».

Il col. Poppi ha immediatamente riferito sul comandante della Capitana al ministero della Marina mercantile fornendo le prime attendibili deduzioni sulle cause determinanti della tragedia e procedendo al sequestro della imbarcazione. Sembra accertato che sul natante si trovavano 32 ragazzi più il sacerdote don Falsone. La barca poteva trasportare al massimo la metà dei passeggeri.

Il capo barca Giovanni Impicciotto è stato fermato. Sono stati pure fermati Giovanni Bonaventura e Pietro Arini responsabili delle altre due barche su cui viaggiavano altri due gruppi degli ospiti dell'Istituto. Il padre Luigi Giudice, di 32 anni, prefetto dell'Istituto dei Salesiani e organizzatore della gita, è stato interrogato per accertamenti. L'inchiesta prosegue per l'accertamento di altri eventuali responsabili della agghiacciante sciagura. Le indagini sono state avviate dal procuratore della Repubblica dott. Garofalo e dal sostituto procuratore della Repubblica dott. Dell'Altre giunti appositamente da Palermo. Il dott. Garofalo ha proceduto anche all'interrogatorio del sacerdote Domenico La Porta rettore dell'Istituto salesiano «Casa della Divina Provvidenza». Le condizioni di cinque collegiali, del sacerdote don Falsone e di un chierichetto ricoverati in ospedale, sono buone.

La barca. Quando ritornò

ero in ospedale.

Il maresciallo del VV. FF. di Trapani, Luigi Mazzanti, che è stato tra i primi a giungere sul luogo della tragedia e che ha diretto le prime operazioni di soccorso, ha raccontato: «Ricevuto il segnale di allarme del distacco della Prefettura di Trapani e altri soccorsi, tra i quali il giovane Michele Ragana che, come abbiamo detto, al momento della tragedia si trovava sul piccolo molo.

Ancora visibilmente scosso dall'immane sciagura, il giovane ha così raccontato quanto è avvenuto in quei terribili minuti di morte: «Avevo assistito al naufragio, prima all'imbarco di tutti quei ragazzi sui tre natanti che mi sono parsi incredibilmente insufficienti al loro trasporto. Poco dopo che la barca si era allontinata dalla riva, mi sono accorto che quella che era prima la «Giuseppe e Maria» si era per la increspatura delle onde, sta per il movimento dei ragazzi, che si spaventavano da un punto all'altro del natante forse per evitare di bagnarsi i calzoni, imbarcare acqua. Ad un certo punto ho visto la seconda barca, superata la prima e quando questa era a circa trentametri dalla riva l'ho vista ondeggiare paurosamente e quindi rovesciarsi d'un colpo. Sono rimasto per un po' di tempo, forse qualche secondo, impalato dallo sgomento; ripensando, sono salito subito su una barca a motore che era ormeggiata a poca distanza e mi sono diretto sul luogo dove vedeva ancora molti bambini che aggrappati alla barca come per tenerla a galla.

«Ho cercato di liberarmi dai vestiti, ma mi sono subito reso conto che non potevo farlo. Ho fatto appena in tempo a togliermi la giacca e mi sono gettato in acqua cercando di aiutare i ragazzi. Subito mi sono visto afferrare da decine di mani che cercavano di aggrapparsi a me. Ad un certo punto mi è venuto in mente che se non si avveglia il mio aiuto, i ragazzi non nascono di aver avuto paura, una paura che mi ha fatto reagire con tutte le mie forze. Mi sono allora aggrappato al bordo della barca e, con la forza che avevo in quel momento, ho cominciato a tirare su di me i ragazzi, uno per uno, e li ho portati a salire sopra e a tenerli dentro tra i ragazzi, i più vicini che mi tendevano disperatamente le braccia».

Il comandante della Capitana del porto di Trapani, colonnello Nicola Poppi, ha dichiarato che la «barca della morte» era in disarmo: «Non era stata data alcuna autorizzazione per questa gita», ha soggiunto. «Prima di darvi noi compiamo un esame meticoloso del natante e disponiamo il numero massimo dei passeggeri e tutte quelle misure necessarie (salvagente, ecc.) per il caso di una disgrazia».

Il col. Poppi ha immediatamente riferito sul comandante della Capitana al ministero della Marina mercantile fornendo le prime attendibili deduzioni sulle cause determinanti della tragedia e procedendo al sequestro della imbarcazione. Sembra accertato che sul natante si trovavano 32 ragazzi più il sacerdote don Falsone. La barca poteva trasportare al massimo la metà dei passeggeri.

Il capo barca Giovanni Impicciotto è stato fermato. Sono stati pure fermati Giovanni Bonaventura e Pietro Arini responsabili delle altre due barche su cui viaggiavano altri due gruppi degli ospiti dell'Istituto. Il padre Luigi Giudice, di 32 anni, prefetto dell'Istituto dei Salesiani e organizzatore della gita, è stato interrogato per accertamenti. L'inchiesta prosegue per l'accertamento di altri eventuali responsabili della agghiacciante sciagura. Le indagini sono state avviate dal procuratore della Repubblica dott. Garofalo e dal sostituto procuratore della Repubblica dott. Dell'Altre giunti appositamente da Palermo. Il dott. Garofalo ha proceduto anche all'interrogatorio del sacerdote Domenico La Porta rettore dell'Istituto salesiano «Casa della Divina Provvidenza». Le condizioni di cinque collegiali, del sacerdote don Falsone e di un chierichetto ricoverati in ospedale, sono buone.

La barca. Quando ritornò

ero in ospedale.

Il maresciallo del VV. FF. di Trapani, Luigi Mazzanti, che è stato tra i primi a giungere sul luogo della tragedia e che ha diretto le prime operazioni di soccorso, ha raccontato: «Ricevuto il segnale di allarme del distacco della Prefettura di Trapani e altri soccorsi, tra i quali il giovane Michele Ragana che, come abbiamo detto, al momento della tragedia si trovava sul piccolo molo.

Ancora visibilmente scosso dall'immane sciagura, il giovane ha così raccontato quanto è avvenuto in quei terribili minuti di morte: «Avevo assistito al naufragio, prima all'imbarco di tutti quei ragazzi sui tre natanti che mi sono parsi incredibilmente insufficienti al loro trasporto. Poco dopo che la barca si era allontinata dalla riva, mi sono accorto che quella che era prima la «Giuseppe e Maria» si era per la increspatura delle onde, sta per il movimento dei ragazzi, che si spaventavano da un punto all'altro del natante forse per evitare di bagnarsi i calzoni, imbarcare acqua. Ad un certo punto ho visto la seconda barca, superata la prima e quando questa era a circa trentametri dalla riva l'ho vista ondeggiare paurosamente e quindi rovesciarsi d'un colpo. Sono rimasto per un po' di tempo, forse qualche secondo, impalato dallo sgomento; ripensando, sono salito subito su una barca a motore che era ormeggiata a poca distanza e mi sono diretto sul luogo dove vedeva ancora molti bambini che aggrappati alla barca come per tenerla a galla.

«Ho cercato di liberarmi dai vestiti, ma mi sono subito reso conto che non potevo farlo. Ho fatto appena in tempo a togliermi la giacca e mi sono gettato in acqua cercando di aiutare i ragazzi. Subito mi sono visto afferrare da decine di mani che cercavano di aggrapparsi a me. Ad un certo punto mi è venuto in mente che se non si avveglia il mio aiuto, i ragazzi non nascono di aver avuto paura, una paura che mi ha fatto reagire con tutte le mie forze. Mi sono allora aggrappato al bordo della barca e, con la forza che avevo in quel momento, ho cominciato a tirare su di me i ragazzi, uno per uno, e li ho portati a salire sopra e a tenerli dentro tra i ragazzi, i più vicini che mi tendevano disperatamente le braccia».

Il comandante della Capitana del porto di Trapani, colonnello Nicola Poppi, ha dichiarato che la «barca della morte» era in disarmo: «Non era stata data alcuna autorizzazione per questa gita», ha soggiunto. «Prima di darvi noi compiamo un esame meticoloso del natante e disponiamo il numero massimo dei passeggeri e tutte quelle misure necessarie (salvagente, ecc.) per il caso di una disgrazia».

Il col. Poppi ha immediatamente riferito sul comandante della Capitana al ministero della Marina mercantile fornendo le prime attendibili deduzioni sulle cause determinanti della tragedia e procedendo al sequestro della imbarcazione. Sembra accertato che sul natante si trovavano 32 ragazzi più il sacerdote don Falsone. La barca poteva trasportare al massimo la metà dei passeggeri.

Il capo barca Giovanni Impicciotto è stato fermato. Sono stati pure fermati Giovanni Bonaventura e Pietro Arini responsabili delle altre due barche su cui viaggiavano altri due gruppi degli ospiti dell'Istituto. Il padre Luigi Giudice, di 32 anni, prefetto dell'Istituto dei Salesiani e organizzatore della gita, è stato interrogato per accertamenti. L'inchiesta prosegue per l'accertamento di altri eventuali responsabili della agghiacciante sciagura. Le indagini sono state avviate dal procuratore della Repubblica dott. Garofalo e dal sostituto procuratore della Repubblica dott. Dell'Altre giunti appositamente da Palermo. Il dott. Garofalo ha proceduto anche all'interrogatorio del sacerdote Domenico La Porta rettore dell'Istituto salesiano «Casa della Divina Provvidenza». Le condizioni di cinque collegiali, del sacerdote don Falsone e di un chierichetto ricoverati in ospedale, sono buone.

La barca. Quando ritornò

ero in ospedale.

Il maresciallo del VV. FF. di Trapani, Luigi Mazzanti, che è stato tra i primi a giungere sul luogo della tragedia e che ha diretto le prime operazioni di soccorso, ha raccontato: «Ricevuto il segnale di allarme del distacco della Prefettura di Trapani e altri soccorsi, tra i quali il giovane Michele Ragana che, come abbiamo detto, al momento della tragedia si trovava sul piccolo molo.

Ancora visibilmente scosso dall'immane sciagura, il giovane ha così raccontato quanto è avvenuto in quei terribili minuti di morte: «Avevo assistito al naufragio, prima all'imbarco di tutti quei ragazzi sui tre natanti che mi sono parsi incredibilmente insufficienti al loro trasporto. Poco dopo che la barca si era allontinata dalla riva, mi sono accorto che quella che era prima la «Giuseppe e Maria» si era per la increspatura delle onde, sta per il movimento dei ragazzi, che si spaventavano da un punto all'altro del natante forse per evitare di bagnarsi i calzoni, imbarcare acqua. Ad un certo punto ho visto la seconda barca, superata la prima e quando questa era a circa trentametri dalla r

Durante la deposizione di un perito della difesa Il presidente colpito da maleore sviene in aula sospesa l'udienza; il processo riprende martedì

Il malessere coglie il magistrato dopo due ore di interrogatori e contestazioni - «Scusatemi, mi sento male» mormora pallidissimo e si abbatte sul banco - Soccorso dagli altri giudici, è portato nella camera di consiglio - I professori Chiozza e Beccari gli fanno una iniezione di coramina e ben presto si riprende - Vorrebbe proseguire l'udienza, ma con affettuosa premura colleghi e avvocati glielo impediscono - Il comm. Pietro Garavagno, presidente dell'Assise, ha 57 anni; da due mesi dirige instancabile e con eccezionale vigore il dibattito - Di recente ha sofferto di influenza e si è curato con massicce dosi di medicinale per non interrompere il processo - Dopodomani, alla ripresa, sarà ascoltato il consulente grafologo del Ferrari, Aurelio Ghio - Poi cominceranno le arringhe

(Dal nostro inviato speciale)

Imperia, 2 maggio. Già da un paio d'ore il perito prof. Giorgio Chiozza, e il controparte per la difesa prof. Emilio Beccari stanno autorevolmente ragionando intorno ai modi violenti di concludere l'aula: siamo in tema d'agonia brevi, prodotte da questo o quel veleno, oppure, anche, da infarto. Chiozza è un valente medico-chirurgo; Beccari, cattedratico di farmacologia all'Università di Torino, è medico.

Si sta a sentirsi duellare con garbo, e il presidente a interloquire, a chiedere maggiori chiarimenti su quel fuggito e disperso attimo che convolge nel trapasso d'un uomo dalla vita alla morte, quando ecco il presidente medesimo, Pietro Garavagno, all'improvviso acciambellarsi. «Scusatemi» esclama con un filo di voce — «scusatemi, mi sento male. Mi sento proprio male». E abbandona il capo sul fascicolo che gli sta aperto davanti.

I due professori balzano in piedi. L'aula rimane a flato sospeso; gli avvocati dal loro banco, il giudice a latere, Giovanni Varalli, e il giudice popolare Parodi (che fa l'antiquario a Sanremo) si curano sul presidente, spostano l'alto seggiolone dov'egli siede, lo afferrano sotto le ascelle, lo sollevano e lo trasportano fuori dell'aula, nella camera di consiglio. I due scienziati che sedevano dinanzi alla Corte, Beccari e Chiozza, come abbiamo detto, nediati entrano in una combinatezza, proprio questo cedimento di schianto degli uomini alla morte era il tema del loro incontro.

C'è un sospiro di panico nell'aula. In un volare di toghe in tumultuosa ridda si scorge che sta succedendo al magistrato che, dal 29 febbraio, è qui a dirigere il fatidico dibattimento? Pietro Garavagno ha cinquantasette anni, già in apertura d'udienza aveva detto di non sentirsi troppo bene. Nelle settimane scorse, senza che fosse dato a conoscere al pubblico, egli aveva subito contro l'influenza: s'era imbottito di medicinali, ma non s'era voluto prendere un solo giorno di riposo.

Il presidente è un magistrato che lavora senza riparo: non c'è frase dei testimoni che non sia sottile con un commento; non c'è polemica che lo veda distratto e impassibile: l'arbitro è sempre presente.



La madre di Renzo Ferrari, ieri nell'aula (Telef.).

sempre informato di tutto, e il processo, lo possiamo dire che da più di due mesi, lo conosce nei suoi particolari più minuti; l'ha penetrato nelle sfumature più oscure ad un profano.

Anche stanottino, prima del malessere che l'ha colto — perché solo di un malessere si è trattato — il dott. Garavagno aveva diretto il dibattito tra perito e controparte con dottrina e autorità, entrando sovente nel vivo delle discussioni cliniche.

È stato soltanto un malessere, per fortuna. Nella camera di consiglio, a prestargli le prime cure, intervengono gli stessi professori Chiozza e Beccari. Lo rianimano in pochi minuti: c'è stato — in epiloghi — un improvviso abbassamento della pressione, forse dovuto all'eccesso di lavoro, forse all'infiammazione curata in modo troppo energico. Venti gocce di coramina, e l'uomo ritorna in se stesso. «Nemmeno staccata è stata l'infarata», dice il presidente a coloro che lo attorniano. Gli fan vento sulla faccia, agitano carte processuali. Garavagno sorride: «Grazie, grazie: ora è passato. Si riparte in aula».

Insistono perché si ripari: che aggravi l'udienza, e non se ne parli più! Il processo lo ha svenato; è fatica interiore per gli uomini, induriti alla verità. E Garavagno ha il do-



Il presidente dott. Pietro Garavagno si accascia sul banco dei giudici colto da maleore: i due periti, Chiozza e Beccari, che stavano disponendo, si alzano di scatto e si lanciano verso il magistrato per soccorrerlo. Così fa anche uno dei giudici (Telefoto Moisa)

no di esplorarli con perizia, re in striscina e che l'ha trovata perché l'ha colta. Tutti gli sforzi siano stati compiuti perché la estratta la falla che può illuminare la lunga strada che porta alla giusta sentenza. «Perché non rimandiamo tutto alla settimana ventura?» insistono intorno al presidente. «Per una cosa così piccola? In aula, in aula!».

Erano le 11,38 quando il presidente si è abbattuto sul fascicolo aperto davanti al suo tavolo. E' mezzogiorno, quando rientra in aula, accolto con un moto di simpatia e di affettuoso calore dagli avvocati, dai giornalisti, dal pubblico. Non rimangono che poche domande, per completare il quadro delle osservazioni del prof. Beccari. Poi il controparte ed il perito vengono congedati e si stabilisce il calendario per la prossima settimana.

Il prof. Chiozza risponderà per iscritto martedì prossimo al rilievo dei consulenti della difesa. Per quel giorno, sarà convocato anche il consulente dattilografico, Aurelio Ghio, e il perito d'ufficio, la professoressa Maria Viotti-Stuflesse. Poi si aprirà la discussione: i veredetti prime arringhe del perito civile; e quindi, di seguito, la requisitoria, le arringhe dei difensori. Tenuto conto delle feste di Pasqua, che la sentenza potrebbe averci il 16 maggio.

I familiari del presidente, in giornata, hanno convinto il comm. Garavagno a sottoporsi a un accurato esame cardiologico prima di riprendere il processo.

L'udienza di stanotte aveva lo scopo di mettere in chiaro alcuni punti riguardanti la posizione esatta dei consulenti a difesa: essi hanno sapientemente criticato, come sapevo, l'opera del perito d'ufficio. «Se l'arrestato fosse stato informato della sua situazione, il processo non avrebbe avuto senso», ha detto il perito d'ufficio. «Se l'arrestato fosse stato informato della sua situazione, il processo non avrebbe avuto senso», ha detto il perito d'ufficio. «Se l'arrestato fosse stato informato della sua situazione, il processo non avrebbe avuto senso», ha detto il perito d'ufficio.

«Non è un preconcetto», osserva il presidente — a un orientamento. Il prof. Chiozza aveva in mano la cartella clinica compilata dal dott. Michele Jacopo, in essa si parlava di striscina. Il prof. Chiozza, quindi, doveva controllare quella diagnosi. L'ha controllata. Come potete vedere, l'ha trovata giusta. «Sottolineo che non ho il compito di tro-

difficile sapere che gusto hanno i colori. Nessuno si ostenta così come gli altri (ad eccezione dell'addio) tende ad assestarsi: e quindi alla seconda sarsata non sembrò così amaro, com'era apparso alla prima».

A dire del consulente molti altri sintomi di quell'agonia contrastano con il quadro degli avvelenamenti da stricnina. «Sarebbe un caso così eccezionale e atipico da farci ritenere estremamente improbabile che l'avvelenamento sia stato causato dalla stricnina».

Più convincente, ci sembra l'ipotesi dell'avvelenamento da sarsa fosforica in vendita come anticorittogamico.

Presidente — Ma questi esteri fosforici emanano un odore repugnante!

Beccari — Quasi tutti gli anticorittogamici usati in floricultura, proprio per il loro impiego, sono pressoché inodori.

Presidente — Ma il «bitter» al «sistox» che ci ha fatto arrivare giovedì scorso il prof. Tappi, lo ho sentito: ha un pessimo odore.

Beccari — In quella bottiglietta erano state versate circa cinquanta dosi letali di «sistox». Se ce ne fossero state una o due soltanto, non si sarebbe avvertito quasi nulla. D'altra parte, il «bitter» che fu recapitato all'Al-

feri, venne sturato nel macchinario del formaggio, in pieno agosto. Né il defunto Alfieri, né il Pini, né l'Allegrezza erano certo le persone più indicate per percepire all'istante un odore sgradevole. E' chiaro in quel luogo... è poi, malgrado l'odore degli esteri fosforici, la testimonianza dovuta a questi anticorittogamici sono molto comuni. Quindi, evidentemente, il loro fetore non è poi così orribile come il prof. Chiozza e il dott. Jacopo hanno descritto.

Presidente — Comunque, in conclusione, la perizia afferma che si trattò d'avvelenamento da stricnina. Lei, controparte, può escludere questa ipotesi?

Beccari — Rispondo senza ha risposto giovedì scorso il mio collega Tappi. Non sono in grado di escludere che ci fosse stricnina, ma lo ritengo estremamente improbabile.

La fatica del controparte clinico-clinico, insomma, non è valsa a scalfare il sospetto che le famose pillole di stricnina, comprese nella farmacia di Momo Novaresse, siano finite nella bottiglietta spedita al povero Tino Alfieri. E' su queste note di estremo pessimismo che i difensori hanno visto concludersi l'ultima settimana del dibattimento.

Gigi Ghirotti

Prevista alla metà di maggio la sentenza per Renzo Ferrari

Nelle arringhe i difensori sosterranno che manca la causale del delitto e che perciò l'imputato deve essere prosciolto - Se il veterinario sarà riconosciuto colpevole, gli avvocati sperano di strapparlo all'ergastolo

(Nostro servizio particolare)

Imperia, 2 maggio. Per trenta udienze, il dilemma è stato uno soltanto: il dilemma di esclusione, che la sentenza finale si traduce nella assoluzione. Invece, i magistrati per insufficienza di prove, e l'ergastolo. Ora a quel dilemma se ne è aggiunto un secondo: ergastolo o trent'anni di reclusione, se non addirittura ventiquattro anni.

La risposta si avrà sabato 16 maggio, almeno prevista per la sentenza.

I difensori di Renzo Ferrari, per non rinunciando alla loro tesi principale, hanno deciso di prospettare una subalternità. Diranno infatti all'Allegrezza che l'imputato alla innocenza, quindi abbia diritto all'assoluzione. Ma se riterrà invece l'imputato responsabile, condannandolo, ma considerate anche l'eventualità di punirlo con una pena severa dell'ergastolo.

Ergastolo, infatti, significa non avere più alcun diritto alla speranza se non dopo aver scontato almeno ventotto anni di reclusione; la misura delle altre pene, invece, è soltanto teorica perché, in pratica, viene sempre ridotta almeno di un terzo per l'intervento di eventuali condoni e della libertà condizionata.

Quelli siano i propositi dei difensori lo si è dedotto, stamane, da una domanda rivolta dall'on. Franco Morone al partito d'ufficio prof. Giorgio Chiozza: «Secondo lei — ha chiesto il legale di Renzo Ferrari — bevendo anche loro il bitter avvelenato il sera del 25 agosto 1962, Arnaldo Pini e Isacco Allegrezza hanno corso un serio pericolo di morte?».

«Non hanno corso alcun pericolo — ha spiegato il medico legale — e ammessi anche che abbiano riportato una leggera intossicazione, per quanto non vi sia alcun elemento per ritenere questa una diagnosi seria, si è trattato certamente di una intossicazione lieve, senza alcuna conseguenza».

Il chiarimento del professor Chiozza ha forse aperto alla difesa uno spiraglio di luce. Per avere un'idea esatta della situazione è necessario tener presente che le accuse contro Renzo Ferrari sono tre.

1) aver ucciso Tino Alfieri, specificamente indicato dalla legge come attentato.

2) aver tentato di uccidere Arnaldo Pini, con l'aggiunta di aver offeso una persona diversa da quella alla quale l'offesa era diretta;

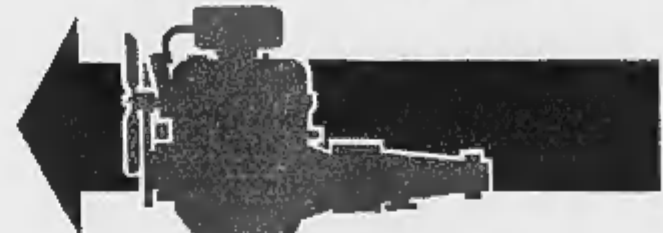
3) aver tentato una macchinazione di omicidio.

Se il veterinario di Burenso riuscisse a ottenere l'assoluzione da questi due ultimi reati si troverebbe soltanto di fronte al pericolo dell'ergastolo per la prima imputazione. Ammettendo per ipotesi che questa impresa gli riuscisse, potrebbe evitare la massima pena prevista dal Codice penale attraverso la concessione dell'attenuanti generiche, che porterebbero la pena a un anno di reclusione.

Come Renzo Ferrari potrebbe arrivare a ottenere la concessione dell'attenuanti generiche? Innanzi tutto è necessario premettere che dal settembre 1953 il legislatore ha inserito nel Codice penale una norma con la quale il giudice — in questo caso la Corte di Assise — può diminuire la pena fino al massimo di un terzo prendendo in considerazione le circostanze diverse da quelle specificamente indicate dalla legge come attenuanti.

in poche ore un motore efficiente per la vostra vettura!

La Fiat estende il



SERVIZIO ROTAZIONE MOTORI



offrendo alla vastissima Clientela dei modelli 500D, 600, 600D, 1100 di varie versioni, la convenienza di ottenere la pronta sostituzione del motore da revisionare con altro revisionato a nuovo dalle proprie officine e la sicurezza dei più rigorosi criteri tecnici con l'impiego esclusivo di ricambi originali Fiat.

massima economia di tempo • condizioni vantaggiose garanzia per 3 mesi • nessuna formalità

In tutta Italia l'Organizzazione Fiat (Filiali, Commissionarie, Officine Autorizzate, Concessionarie Ricambi) è a disposizione per ogni informazione di dettaglio sul

SERVIZIO ROTAZIONE MOTORI

FIAT

Filiali di:

Torino

C. Bramante 15 - tel. 592446 (5 linee)

Novara

Viale Giulio Cesare 207 - tel. 22791

VENEZIA

IL FASCINO DI UNA CITTA' UNICA AL MONDO

LIDO

la spiaggia più distinta e tranquilla per un soggiorno ideale

Informazioni: Azienda Autonoma Soggiorno e Turismo - Venezia - Palazzo Martinengo - Rialto 4089 - Tel. 26.110 - 26.111 - Ente Provinciale per il Turismo - Venezia - San Marco - Ascensione 1253 - Tel. 22.373 - 26.693.

INFORMITALIA

ISTITUTO NAZIONALE INFORMAZIONI. Controlli, indagini, infedeltà. Tutto assicurato. Santa Teresa 10 - 511-024

L'OREFICERIA E GIOIELLERIA

UNO-A-ERRE

CON QUESTO MARCHIO

UNO-AR

firma d'arte internazionale di qualità

torale e di garanzia per eccellenza

per la Festa della Mamma (il 10 maggio)

presenta

LA MEDAGLIA DELLA MAMMA

il regalo ideale, prezioso e "tutto suo"



LA UNO-A-ERRE PRODUCE ALTRI 4500 PREGIATI GIOIELLI "PER VOI" E "PER I VOSTRI REGALI"

Guido Guidi

Saluzzo 47 - TORINO

Congresso dei liberi docenti a Bologna

Non provato il rapporto fra sigaretta e cancro

Prima di dare un giudizio definitivo si richiedono nuove indagini - Rimane confermato invece il pericolo del fumo nelle malattie delle arterie, nelle bronchiti croniche, negli enfisemi

(Nostro servizio particolare)

Bologna, 2 maggio. Il Congresso nazionale dei liberi docenti universitari ha dedicato la sua relazione scientifica alle « malattie da sigaretta » e ha compiuto un importante lavoro di controllo critico sulle molte questioni di questo assillo medico e sociale.

L'opinione pubblica, in questi tempi, è quanto mai perplessa e scettica di fronte a queste notizie: né può fare a meno di esserlo se considera che, da una parte, essa si trova di fronte all'eco persistente del drammatico rapporto Terry e, dall'altra, alla ridda delle notizie più « innocenti ». La perplessità è giunta al punto che anche le più obiettive e giustificate opinioni dei nostri più qualificati clinici — che indicano senza possibilità di errori l'esistenza del rischio e ne consigliano la saggia valutazione — finiscono di non essere dovutamente valorizzate.

I lavori di questo congresso hanno quindi il merito di riproporre in esame del problema e di un ulteriore sicuro passo in avanti nella ricerca della verità. Molte delle notizie della pericolosità della sigaretta sono state ancora una volta autorevolmente confermate: le malattie coronarie, le malattie delle arterie, la bronchite cronica, l'enfisema sono sicuramente influenzate dal cronico abuso di tabacco.

Il rapporto sigaretta-cancro non è invece universalmente dimostrato: gli esperti richiedono un approfondimento degli studi sperimentali e una indagine completa su ogni sostanza ritenuta capace o sospetta di dare origine al tumore del polmone. Forse questi studi potranno portare a una neutralizzazione o a una inattivazione delle sostanze cancerogene contenute nel fumo di sigaretta.

Particolarmente importante, a questo proposito, è stata la relazione del prof. Ch. Huggins, oncologo di fama mondiale, direttore del laboratorio per ricerche sul cancro dell'Università di Chicago: sostenuto che il mondo deve la conoscenza del problema dei rapporti tra ormoni e determinati tumori maligni; e al quale l'umanità è debitrice della terapia ormonale del cancro della prostata e della mammella (cura che concede, ogni anno, 200.000 anni di sopravvivenza alla moltitudine dei soggetti colpiti da queste malattie).

L'Università di Torino ha insignito il prof. Huggins, anni or sono, della laurea ad honorem in medicina e chirurgia; oggi l'Università di Bologna gli ha conferito il Sigillum magnum dell'Alma Mater.

Lo scienziato americano ha esposto i dati della sua profonda esperienza sulle sostanze capaci di azione cancerogena e ha discusso i fattori che possono favorire o inibire la stimolazione del cancro bronchiale nell'animale da esperimento. Il prof. C. Sirtori di Milano e la prof. C. Leuchterberger di Losanna sono arrivati a mitigare il concetto di pericolosità del fumo di sigaretta nell'animale. ■ da laboratorio e a sostegno di cause (talora rappresentate dal fumo di sigaretta) può imprimere una deviazione cancerogena alle strutture broncopulmonari.

La trattazione dei problemi anelli e psicologici connessi all'abitudine al fumo ha concluso l'importante tappa di questa inchiesta scientifica.

Il dottor x

Candidatura di Lauro come sindaco a Napoli

Napoli, 2 maggio. La L. L'armatore Achille Lauro, presidente del podium, nel corso di una riunione di esponenti monarchici ha annunciato la sua candidatura alla carica di deputato e di riproporre la sua candidatura alle prossime elezioni amministrative.

Come è noto, da oltre un mese, per la mancanza di una chiara maggioranza, il Consiglio comunale di Napoli è stato disciolto con l'ordinanza del prefetto dott. Francesco Sileoni, il quale ha nominato a palazzo San Giacomo un commissario prefettizio col compito di amministrare le sorti della città e di indire nuove elezioni.

Un convegno a Roma dell'Automobile Club sulla motorizzazione

Roma, 2 maggio.

Per iniziativa dell'Automobile Club d'Italia si è tenuta stamane a Roma una riunione dei rappresentanti di tutte le categorie interessate all'esame dell'attuale congiuntura automobilistica. Dopo aver rilevato che il gettito globale dell'automobile dell'anno in corso probabilmente raggiungerà i mille miliardi, pari a circa l'8 per cento del Pil, il presidente dell'AcI ha sintetizzato le indicazioni emerse dalla riunione.

1) La decisione di concentrare l'azione congiunturale sulla sola categoria degli automobili « del motore » (cioè di quelli che non sono ancora disciplinati da un tipo di consumo che la Italia resta ancora inferiore ai livelli raggiunti, a parità di reddito, nei paesi dell'Europa occidentale).

2) già negli ultimi mesi del 1963 si è delineata la tendenza alla contrazione del tasso d'incremento delle immatricolazioni di nuovi autoveicoli.

3) l'espansione della motorizzazione si andava localizzando soprattutto nelle regioni meridionali, così che ogni battuta d'arresto avrà sentita in particolare modo nel Sud, che pertanto vedrà aggravato il suo squilibrio rispetto alle altre regioni del paese.

L'Automobile Club d'Italia, mentre si richiama alle dichiarazioni del presidente del Consiglio circa il carattere anti-congiunturale e perciò temporaneo dei provvedimenti presi, chiede che il governo nella programmazione economica parta da una valutazione realistica ed equilibrata della produttività sociale e della interdipendenza economica connessa con il fenomeno della motorizzazione; e che riesami il complesso degli oneri fiscali i quali nella attuale struttura si risolvono in un pesante fardello di imposte indirette sui consumi, di dubbia utilità nell'opera di stabilizzazione dei prezzi, soprattutto per quanto riguarda il prezzo della benzina, per la quale è opportuno prevedere un temperamento dell'imposta a breve scadenza.

Il comitato esecutivo dell'Automobile Club d'Italia si riunirà nei prossimi giorni per prendere in esame le misure da adottare al fine di tradurre in atto le conclusioni della riunione dei rappresentanti della categoria automobilistica.

Una ignobile bravata davanti al tribunale di Roma

Processati per diffamazione i due teppisti che seviziano una studentessa spagnola

■ fatto avvenne lunedì scorso, ■ periferia della Capitale - Drammatico racconto della giovane - Gli imputati ■ avrebbero puntato contro una pistola - Quindi inferirono ■ lei, dopo averla costretta a salire sull'auto - Gli accusati negano tutto: « E' stata lei ■ proporre di venire in macchina » - Il dibattito rinviato a sabato

(Nostro servizio particolare)

Roma, 2 maggio. I due teppisti che la sera del 24 aprile scorso aggredirono e seviziarono una giovane studentessa spagnola, Mercedes Garcia Gonzalez, ospite nella casa di una famiglia romana, sono stati oggi processati con l'accusa di diffamazione e di lesa onore dell'onore della famiglia.

Il processo si è svolto a porte chiuse e a porte aperte: la prima udienza, dopo la prima udienza, i due aggressori, Benedetto Innocenti (28 anni) e Gaetano Guerrieri (22 anni), hanno difeso la loro responsabilità, affermando che la ragazza ha inventato tutta la storia. E' stata lei a proporre di salire in macchina con la signorina, mostrando il suo allegro e tranquillo davanti ai magistrati. Il suo compagno appariva invece fortemente prostrato, all'ordine di una crisi di nervi, forse per una maggiore consapevolezza della gravità dei reati di cui era imputato: tentava di difendere la propria onore, offrendo in lungo e in largo, leali, tentava di rapinare una ragazza, un complesso di reati per i quali rischiava una condanna che potrebbe superare i venti anni di reclusione. Inoltre, ha accusato i Guerrieri di avergli coperto la faccia quando fu ferito.

Dopo l'interrogatorio dei due aggressori, che hanno negato ogni addebito, è stata chiamata alla pedana la signorina Garcia, una ragazza piccola, minuta, bionda. Assistita da un interprete, ella ha raccontato la storia della sua vita.

La ragazza ha poi aggiunto che entrambi i giovani le hanno fatto violenza e lei ha raccontato questi fatti ai genitori.

Il dibattimento è stato ancora per qualche minuto. Quando la signorina si è ripresentata, ha detto che prima di abbandonarla i due giovani le chiesero di farsi trovare, la sera dopo, insieme ad un'amica, alla fermata del autobus.

La signorina Garcia, di 18 anni, è stata ascoltata dal giudice.

La signorina Garcia, di 18 anni, è stata ascoltata dal giudice.

La signorina Garcia, di 18 anni, è stata ascoltata dal giudice.

La signorina Garcia, di 18 anni, è stata ascoltata dal giudice.

La signorina Garcia, di 18 anni, è stata ascoltata dal giudice.

La signorina Garcia, di 18 anni, è stata ascoltata dal giudice.

La signorina Garcia, di 18 anni, è stata ascoltata dal giudice.

La signorina Garcia, di 18 anni, è stata ascoltata dal giudice.

La signorina Garcia, di 18 anni, è stata ascoltata dal giudice.

La signorina Garcia, di 18 anni, è stata ascoltata dal giudice.

La signorina Garcia, di 18 anni, è stata ascoltata dal giudice.

La signorina Garcia, di 18 anni, è stata ascoltata dal giudice.

La signorina Garcia, di 18 anni, è stata ascoltata dal giudice.

La signorina Garcia, di 18 anni, è stata ascoltata dal giudice.

La signorina Garcia, di 18 anni, è stata ascoltata dal giudice.

La signorina Garcia, di 18 anni, è stata ascoltata dal giudice.

La signorina Garcia, di 18 anni, è stata ascoltata dal giudice.

La signorina Garcia, di 18 anni, è stata ascoltata dal giudice.

La signorina Garcia, di 18 anni, è stata ascoltata dal giudice.

Giovane uccisa da tetano alla vigilia delle vacanze

Presso Alessandria - Aveva 23 anni - Due settimane fa aveva subito un intervento chirurgico



La giovane Giuliana Tosi di 23 anni, morì di tetano

(Del nostro corrispondente)

Alessandria, 2 maggio.

Una bella e giovane ragazza è morta quest'oggi stroncata da un'infezione da tetano. Si tratta di Giuliana Tosi, di 23 anni, abitante alla frazione Grava di Alluvioni Cambi. Si sarebbe dovuta sposare nelle prossime settimane con un giovane di Valenza, il rappresentante in officina Renato Carbone.

La scorsa settimana aveva subito un piccolo intervento chirurgico e non si era escluso che l'infezione si sia sviluppata attraverso la ferita dell'operazione. A nulla sono valse le cure dei medici dell'ospedale civile di Alessandria per strapparla alla morte.

Giuliana Tosi, una ragazza alta, slanciata e bionda, assai conosciuta nella zona, era impegnata a Valenza Pn, segretaria presso una ditta di oroleria. Il 20 aprile Giuliana era stata sottoposta, presso l'ospedale alessandrino, a un intervento chirurgico per la suture di una cisti. Una operazione che non presentava alcun rischio e dopo una brevissima degenza la giovane veniva dimessa. Martedì scorso poi tornava ad Alessandria per farsi togliere i punti; la ferita appariva perfettamente cicatrizzata.

Il giorno dopo, ormai ristabilita, la Tosi tornava al lavoro, serena come sempre. Proprio a Valenza, mentre aiutava il fidanzato a preparare il valigia del campeggio per un nuovo giro di affari, avvertiva i primi sintomi della grave infezione. Era febbricitante, lamentava un dolore che campeggio e Renato Carbone, preoccupato, l'accompagnava all'ospedale di Alessandria. La diagnosi dei sanitari era purtroppo terribile: tetano. Giuliana era subito sottoposta a tutte le cure del caso ma, purtroppo, il male progrediva inesorabile. Ieri sera, quando ormai le condizioni apparivano disperate, alla giovane veniva praticata la tracheotomia. Tutto era però inutile e stamane i medici premevano che la ragazza fosse deceduta a causa del poco dopo decedeva assistita dai genitori, dai fratelli Angelo e Maria Grazia e dal fidanzato. I funerali si svolgeranno domani mattina alle 10,30.

Tutta la popolazione, che aveva seguito con trepidazione le notizie sempre peggiori che giungevano dall'ospedale, si era raccolta dinanzi alla casa della giovane dove, tra non molti, Giuliana e Renato avrebbero dovuto festeggiare il loro matrimonio.

Impossibile, almeno per il momento, spiegare con certezza le cause che hanno provocato il tetano. Sembra, però, che la giovane non presentava alcuna ferita, che l'infezione sia stata sviluppata attraverso la piccola incisione alla suture del bisturi del chirurgo.

f. m.

L'ambasciatore Brozio candidato segretario generale della Nato

Roma, 2 maggio.

L'ambasciatore d'Italia a Parigi, Mario Brozio, è il candidato più quotato alla carica di Segretario generale della Nato. La sua elezione avverrà in occasione del Consiglio dei ministri della Nato, che si terrà all'Alia dal 12 al 15 maggio.

Un italiano succederà, quindi, all'olandese Suckert, dimissionario, quale segretario generale della Nato. Brozio, piemontese, prima di entrare nella carriera diplomatica aveva rappresentato l'Italia a Washington e Londra, fu ministro dell'Interno, in uno dei governi transitoriamente succeduti alla Liberazione.

Tre banditi presso Milano rapinano un ufficio postale

Ferito il gerente e percosso una signorina che stava facendo un versamento - Il bottino: 250 mila lire

(Del nostro corrispondente)

Milano, 2 maggio.

Tre banditi, uno dei quali armato di pistola, hanno compiuto nel tardo pomeriggio di ieri una rapina al domicilio dell'ufficio postale di Villa Fornaci, piccolo paese nei pressi di Cassano d'Adda. Fatto il colpo che ha ferito il gerente, i tre hanno fuggito con un bottino di 250 mila lire, e tra loro si sono divisi la somma.

La rapina è avvenuta poco dopo le 17. Un'auto che si era fermata davanti all'ufficio che si trova nella piazza principale sono accesi tre individui che sono entrati nel locale delle Poste. In quel momento nella sala vi era la signorina Gianna Fumagalli di 30 anni, la quale era stata di costruzioni, che stava facendo un versamento al gerente dell'ufficio. Paolo Pagli, 51 anni, uno dei tre, si è avvicinato alla signorina e le ha chiesto di versare il denaro.

Subito dopo è stato ferito il gerente: il bandito armato di pistola lo ha colpito alla testa col calcio dell'arma sfrecciando. Quando i due si sono ripresi i rapinatori erano già riusciti ad allontanarsi a bordo della vettura.

Dopo l'attacco sono stati istituiti in tutta la zona posti di blocco ed è stata operata una vasta battuta che però non ha avuto esito. Nel frattempo il Pagli è stato accompagnato dai carabinieri all'ospedale di Cassano per farsi curare l'auto ferita al capo. g. m.

Il centenario del collegio aperto da Don Bosco a Lanzo

Lanzo Torinese, 2 maggio.

Cento anni fa don Bosco apriva a Lanzo il suo primo collegio: quello che oggi è intitolato a s. Filippo Neri. I salesiani, celebreranno la ricorrenza con solenni manifestazioni, che comprenderanno una messa solenne in chiesa, una processione in paese, il Varco ha altri tre figli: due ragazze e un bimbo.

f. m.

Una straordinaria offerta di Mondadori

con sole 250 lire alla settimana potrete avere subito quattro volumi rilegati della serie

I CAPOLAVORI DELLA LETTERATURA CLASSICA

senza aspettare degli anni per completare la raccolta senza spese di rilegatura senza rischio di perdere qualche fascicolo quattro immortali capolavori in edizione integrale

Alessandro Manzoni I PROMESSI SPOSI

nella rarissima edizione del 1840, arricchita dalla STORIA DELLA COLONNA INFAME corredata da innumerevoli, suggestive incisioni di Francesco Gonin (volume di 480 pagine stampate a due colori; formato 17 x 23)

Miguel de Cervantes DON CHISCIOTTE DELLA MANCIA

con le famose, numerosissime incisioni di Gustavo Doré traduzione e introduzione di Ferdinando Carli (volume di 480 pagine stampate a due colori; formato 17 x 23)

Torquato Tasso LA GERUSALEMME LIBERATA

corredata da note esplicative e da trentadue incantevoli illustrazioni del grande pittore veneto Giambattista Piazzetta (volume di 368 pagine stampate a due colori; formato 17 x 23)

Ludovico Ariosto ORLANDO FURIOSO

con ottanta pregevoli illustrazioni di Gustavo Doré (volume di 688 pagine stampate a due colori; formato 17 x 23)



i quattro volumi indivisibili, lussuosi e rilegati in uso pergamena, di 2984 pagine complessive, con copertine a colori

subito a casa vostra a condizioni di eccezionale favore

saranno vostri con sole 250 lire alla settimana oppure con versamento in unica soluzione, ulteriormente ridotta, pagamento contrassegno

Spedite questo tagliando a: Arnoldo Mondadori Editore, Casella Post. 3898, Milano - o passate l'ordine al vostro Librai di fiducia, al Rivenditore di giornali abituale, a un Negozio "Mondadori per Voi" o all'Agente Mondadori di zona.

Vi prego di inviarmi "I quattro Capolavori 1° serie". Resta inteso che beneficerò di una delle seguenti condizioni d'acquisto:

☐ pagherò, col mezzo che mi indicherete, di L. 15.000 in quote settimanali di L. 250 la prima delle quali a ricevimento dei volumi, contro (oltre L. 200, rimborso spese di porto e imballo);

☐ pagherò L. 13.500 a ricevimento dei volumi, contro assegno (oltre L. 200, rimborso spese di porto e imballo).

data e firma _____
Segna con X la condizione prescelta, e scrivete in stampatello nome e cognome _____
professione _____
via _____
città _____
N.B. Per chi risiede all'estero, pagamento _____ assegno (ove in vigore) oppure anticipato, col mezzo più comodo.

